

Tribuna do Samba

O seu jornal de Carnaval

RS 1,00

Rio de Janeiro, 12 a 27 de fevereiro de 2004 - Ano I - Número 02

As musas do Carnaval



Passistas da Mocidade também mostram charme e beleza na Sapucaí



Fotos de Rafael Moura

Nem só de atrizes e modelos famosas vive o carnaval carioca. Ao lado de estrelas como Deborah Secco e Fábria Borges, dezenas de lindas mulheres, nascidas e criadas nas comunidades das escolas, também fazem a alegria dos marmanjos na Sapucaí. Eles certamente não têm do que reclamar, mas quando se fala em mulher sambando existe uma polêmica eterna: quem deve ter mais espaço dentro das escolas? As famosas ou as anônimas? Confira a reportagem na página 5.

“A Igreja é retrógrada e atrasada”

“As crianças devem aprender a importância da camisinha”

Em declaração ao repórter Thiago Tibúrcio no último ensaio da Grande Rio na Sapucaí, Deborah Secco afirmou que não há idade para aprender. “Usar a camisinha é tão importante quanto não fumar, não beber. A doença está aí. E eu acho importante que as crianças saibam disso”, disse a atriz, que tem uma relação muito próxima com o público infantil.



Katarine Almeida

Foi assim que o carnavalesco da Grande Rio, Joãozinho Trinta, reagiu às críticas que a Igreja vem fazendo ao enredo da escola. A Grande Rio vai falar da importância do uso da camisinha nas relações sexuais para a prevenção das doenças sexualmente transmissíveis.

A Igreja é contra a camisinha e chegou a declarar que o uso dos preservativos não garante que o vírus da Aids não contamine as pessoas. Joãozinho disse que não entende o porquê das críticas a um enredo que é altamente positivo e de consentização da população. “Sexo tem que ser entendido como alegria. Vamos conscientizar as pessoas e mostrar que samba também é cultura”, diz.

Você confere essa polêmica e os rumores sobre o que a Grande Rio está preparando para o desfile na página 3.

Fotos do ensaio técnico da Mocidade

Rafael Moura



Iluminação mais potente esse ano

A administração do Sambódromo informou que os equipamentos de iluminação da festa chegaram no dia 10 de fevereiro. E serão instalados a partir do dia 11.

Os 140 canhões de luz vieram da Itália e dos Estados Unidos e proporcionarão uma iluminação maior do que a feita no ano passado.

As informações são de Brasilino Valim, homem responsável pela iluminação da Passarela há 25 anos.

Como está o sambódromo?

Katarine Almeida



Os ensaios técnicos foram um sucesso. Saiba o que aconteceu. Editorial. Pg 2

Quanto custará comer na Sapucaí

Bob's, Mister Pizza, Porcão e vendedores ambulantes cadastrados fornecerão os alimentos na Sapucaí.

Um sanduíche custará R\$ 4,50. Uma fatia de pizza mussarela, R\$ 3,00. Os refrigerantes? O mais barato R\$ 1,50.

Como aguentar a maratona dos desfiles com preços tão salgados? Tem gente dizendo que vai levar comida de casa. Página 7.

Tem carta pro samba

Rafael Moura



Eles permitem que muitas comunicações sejam feitas. Levam nas suas bolsas histórias, alegrias e tristezas para todos os cantos. São os carteiros, que serão homenageados pela Porto da Pedra, no enredo que vai falar de comunicação. Página 5

Universitários de Belas Artes trabalham nos barracões das escolas

Convênio entre a UFRJ e a Liga das Escolas coloca os estudantes ao lado da comunidade. Pg 6.

Qual o verdadeiro carnaval?

Pergunta divide opiniões. Para uns, são os blocos que fazem a verdadeira folia. Para outros é o espetáculo da Sapucaí. A polêmica vai continuar e Rubem Confete, jornalista renomado, diz que desfile na Sapucaí é uma competição audiovisual. Pg 5.

Tem poeta no Paraíso do Tuiuti

Vinicius de Moraes será o enredo da escola. Pág. 6

Opinião

As colunas de Diego do Carmo e Rafael Galdo. Pg 4 e 6

“Xuxa, eu te amo”.

O que esperam os “altinhos” da Caprichosos? Página 6

Muitos torcedores da Caprichosos eram baixinhos de Xuxa na década de 80 e agora vão torcer pela rainha na Sapucaí. Pg. 6

A história das Comissões de Frente.

Página 4

O perfil do compositor Lamartine Babo



Página 7

Confira a cobertura do 40º desfile da Banda de Ipanema - Página 5