

# SON... JAROCHÓN

¡HIJO'É SU...!

revista de aparición bimestral, de cultura veracruzana



**Carnaval**  
1925-2006  
*Edición Especial*

**ejemplar  
completamente  
GRATUITO**

**Difusión y Promoción Cultural PROHIBIDA SU VENTA**

# INDICE



## BICENTENARIO

**Benito Juárez**  
(1806-1872)

*Por su defensa de las libertades humanas, defensa que sirvió de ejemplo a otros países latinoamericanos, fue proclamado "Benemérito de las Américas".*

# Grandes

Nuestros reyes y reinas de carnaval desde 1925, han ocupado un lugar muy importante ochenta y dos años así, hasta el día de hoy con los nuevos reyes: Tricia veci Avila trayendo alegría y entusiasmo al carnaval más alegre del mundo.

- |                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| 1925.- No hubo                        | 1954.- Ramon iglesias "pasado"            | 1983.- Octavio mardones "tavo"                  |
| 1926.- Carlos puij "papiano"          | 1955.- Bonifacio santiesteban "benoso"    | 1984.- Pablo montes de oca "kilowatito"         |
| 1927.- Rafael llinas                  | 1956.- "Piquin pao"                       | 1985.- Pedro matias paramo "negro tano"         |
| 1928.- Epifanio martinez "pipila"     | 1957.- Leopoldo diaz "caballo negro"      | 1986.- Santos andrade munguia "cara de garrote" |
| 1929.- "Tiburón"                      | 1958.- Hugo rosas "pepsi cola"            | 1987.- Ricardo luis hernández "paje"            |
| 1930.- Evaristo quevedo "melechota"   | 1959.- "Cantinflas"                       | 1988.- Ubaldo garcia "barbacoa"                 |
| 1931.- Joaquín perez tejada "chaplin" | 1960.- Antonio paramo "mama cachimba"     | 1989.- Julio muñoz "papaite"                    |
| 1932.- "El cura"                      | 1961.- Ricardo rangel "ricacha"           | 1990.- Eligio campos "señor barriga"            |
| 1933.- Antonio del moral "tornillo"   | 1962.- Leandro reyes "bello leandro"      | 1991.- Jorge gonzalez "negrete"                 |
| 1934.- David rodríguez "jaibita"      | 1963.- Rosendo diaz "chilaquiles"         | 1992.- Francisco gonzalez "tiburón"             |
| 1935.- Diego fernández "pampano"      | 1964.- "Chatarra"                         | 1993.- Gregorio rodríguez "gojo monden-ge"      |
| 1936.- "Chome"                        | 1965.- Eutiquio domínguez "gato negro"    | 1994.- Luis andrade "la cetera"                 |
| 1937.- "Chato dinamo"                 | 1966.- Ignacio vargas "la gringa"         | 1995.- Rafael lopez lagunes "bombero"           |
| 1938.- "Cuadrepintao"                 | 1967.- Luis alvarez guerrero "mayayo"     | 1996.- Rene de la fuente "la rana rene"         |
| 1939.- Antonio ruij "el ruco"         | 1968.- Alfredo sánchez "pinclillo"        | 1997.- Gonzalo silva "jiribilla"                |
| 1940.- "Chico changote"               | 1969.- Rolando cortes "caderita"          | 1998.- Jorge franco "henry"                     |
| 1941.- "Zapatillo"                    | 1970.- Raul montor "resortes"             | 1999.- Ruben alfonso acosta "pato buzo"         |
| 1942.- Juan domínguez "cadajo"        | 1971.- Manuel zamudio "shilinski"         | 2000.- Adrian de la cruz "califa"               |
| 1943.- "Coronita"                     | 1972.- Anastasio camargo "tachin"         | 2001.- Alberto ruij galvez "betote"             |
| 1944.- Jorge perez "el salvaje"       | 1973.- "Porrista"                         | 2002.- Armando rodríguez contreras "el astute"  |
| 1945.- Amadeo sánchez "mil amores"    | 1974.- Angel fuentes "pato lucas"         | 2003.- Luis contreras "bembe"                   |
| 1946.- Oscar aguirre "el joloche"     | 1975.- Enrique de la fuente "pelirroja"   | 2004.- Ignacio gomez bravo "nacho"              |
| 1947.- Simeon alfaro "cara de nona"   | 1976.- Antonio alvarez "loco toñin"       | 2005.- Raul castillo ramirez "kilate"           |
| 1948.- Jesús marin "cara de pitaya"   | 1977.- Claudio pacheco "capulina"         |   |
| 1949.- Fernando alvarez "ventarrón"   | 1978.- Javier flores "negocio"            |   |
| 1950.- Luis domínguez "loco viviano"  | 1979.- Rafael torres "marrqueta"          |   |
| 1951.- Higinio sachez "manotas"       | 1980.- Aurelio avel "maria felix"         |   |
| 1952.- Guillermo aguirre "saturada"   | 1981.- Santiago arias ortigosa "chafiras" |   |
| 1953.- Jose perez de leon "popocha"   | 1982.- Daniel vergis "catrin"             |   |

# Majestades

importante en el corazón de los veraacruzanos, durante  
y Miguel Alfonso Acosta (a) "Bugui" siguen

- |                            |                                   |                                    |
|----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1925.- Lucha raigadas      | 1954.- Elenita duran              | 1983.- Evangelina tejeda bosada    |
| 1926.- Lucha sentanes      | 1955.- Judith soto montanar       | 1984.- Itiana capellini arteaga    |
| 1927.- Estela corella      | 1956.- Memina herrerías           | 1985.- Carmelina priego medina     |
| 1928.- Raquel nieto        | 1957.- Jaqueline reynaud          | 1986.- Emilita labourdet perea     |
| 1929.- Carmela ortiz       | 1958.- Margarita valencia         | 1987.- Rocío briseño               |
| 1930.- Chata zamudio       | 1959.- Olga garduño               | 1988.- Mariliti cevallos lope      |
| 1931.- Olga maraboto       | 1960.- Ma. De lourdes aguilera v. | 1989.- Paty ojo carrillo           |
| 1932.- Charo milechorena   | 1961.- Ma. Cristina arias g.      | 1990.- Mercedes de la paz sanchez  |
| 1933.- Carmela vargas      | 1962.- Tarsila morales cro        | 1991.- Katia staldini              |
| 1934.- Lilia meléndez      | 1963.- Tita souza escamilla       | 1992.- Pilar carlo                 |
| 1935.- Beatriz logo diaz   | 1964.- Juanita kaiser martínez    | 1993.- Yuridia valenzuela (yuri)   |
| 1936.- Maria eugenia pérez | 1965.- Olga exsime                | 1994.- Luz del carmen garcía       |
| 1937.- Pilar castro        | 1966.- Evangelina atomia b.       | 1995.- Vanessa malpica jiménez     |
| 1938.- Lilia garetli       | 1967.- Hilda standes hernández    | 1996.- Anitli alvarez lara         |
| 1939.- Nena flores         | 1968.- Esbeydi mondragón          | 1997.- Silvia gonzalez aubry       |
| 1940.- Mariquilla malpica  | 1969.- Nena de la reguera         | 1998.- Claudia morando bolio       |
| 1941.- Mimi garcía barna   | 1970.- Alice eusa dobbie          | 1999.- Anitli ingram vallines      |
| 1942.- Elena moreno simo   | 1971.- Eloína díaz huerta         | 2000.- Paulina reyes leo           |
| 1943.- Martha acosta       | 1972.- Ma. Elena lópez carvallo   | 2001.- Katia teran coleman         |
| 1944.- Elena medina        | 1973.- Elsy hernandéz gjeda       | 2002.- Adriana senseca castellanos |
| 1945.- Chacha rodríguez m. | 1974.- Charo ma. Rodríguez        | 2003.- Vanesa torres ruij          |
| 1946.- Ingrid cedenwal     | 1975.- Paty hernandéz gjeda       | 2004.- Rosario souza rodríguez     |
| 1947.- Socorríto graham    | 1976.- Makame tibureio            | 2005.- Margarita rodal gomez       |
| 1948.- Bertha reynaud      | 1977.- Cecilia verde andrade      |                                    |
| 1949.- Blanca aurora prado | 1978.- Cristina vives iníquez     |                                    |
| 1950.- Rocío beceiro       | 1979.- Jannette gándara hernandéz |                                    |
| 1951.- Socorríto ranero    | 1980.- Gloria montejo a.          |                                    |
| 1952.- Meche montejo       | 1981.- María hernandéz            |                                    |
| 1953.- Rosa elena belehez  | 1982.- Lucy hernandéz jalil       |                                    |

# Héroes Anónimos

*La lista de aquellos personajes, quienes hacen posible con sus bailes, disfraces y algarabía es interminable, cada año se suman más y más. Adición basada en la fe y creencia de una noble causa: El Carnaval.*



*Cuántas caras vemos en el carnaval año tras año, rostros que en cada desfile se vuelven más cercanos y familiares. Sin importar la edad, hombres y mujeres, con arrugas en los ojos y el corazón en las manos, recorren las mismas calles cada año, preparándose para el siguiente desfile, en silencio tejen en su mente, el nuevo atuendo que usaran al siguiente desfile, el del próximo año. Charoleando y de a Coperacha reúnen recursos para hacer posible su sueño. Ensoñación que dura cinco días, poco más de veinte kilómetros, después, el olvido social los golpea.*

## *Veracruzanos de nacimiento o por convicción*

Personajes como Francisco Gonzáles García (a) Tiburón Gonzáles con más de 60 años de participar activamente, Pedro Reyes Molina inició a los catorce años en las comparsas del barrio porteño, y con más de 25 años de ser primer lugar en comparsas; Marcos Reyes Hipólito en 1975 príncipe de carnaval y promotor de los atractivos del puerto; Manuel Zamudio (a) Shilinsky quien en la ciudad de México en el restaurante La embajada Jarocha en la colonia Roma, ofrece un mini carnavalito; Santiago Arias Ortigoza (a) Charifas, con eslogan muellero representante de servicios portuarios maniobristas al lado de Reyes Molina y la Lic. Rocio Martínez, cada vez que un

grupo de turistas lo solicitan arman un espectáculo carnavalesco para deleite de todos, sin importar la fecha; Danilo Marín Capistrán con más de sesenta y cinco años de edad y casi cincuenta años de formar comparsas lo recordaremos por ser el único veracruzano que disfrazado del ex presidente José López Portillo, cada año con pancartas sale a las calles a denunciar lo idenunciabile; Daniel Salazar, ex ferrocarrilero y que en exclusiva nos brindó hospitalidad en su casa de Esteban Morales, para platicarnos por vez primera sus vivencias, hombre que por más de cuarenta años sale disfrazado de exuberante mujer de frondosos pechos y sofisticadas caderas, con su rostro oculto por una pintura blanca, lo vemos con atuendos muy españolizados, confeccionados por él mismo; Jorge Gonzáles Fuentes (a) Negrote, prominente empresario, creador de un sistema automotriz, rechazado decenas de veces por la CONACYT, con patentes pendientes y un taller que trabaja arduamente, el Negrote, es pionero de los Carros Alegóricos con sistemas hidráulicos; Ubaldo Rodríguez García (a) Barbacoa; Macalú; Alberto Gonzales Silva (a) Jiribilla; Francisco Javier Flores (a) Negocio; José Armando Márquez Gonzales (a) Chicho; El Gato Vargas, Tano el Veracruzano; Pato Buzo; Enrique de la Fuente (a) La Pelirroja; Mayay o el mismo Chimbombo desde los barrios bravos de México quienes comparten o compartían un gusto misterioso por el carnaval más alegre del mundo. Con sobrada razón: Héroes Anónimos de un puerto tres veces heroico en América.

## *¡Son más de cuatro mil personas que participan cada año!*

Sin duda no son todos, son mas de cuatro mil personas que participan cada año en las comparsas, carros alegóricos, coronaciones, quema del mal humos, entierro de Juan Carnaval. Todos ellos embajadores y promotores de la cultura porteña.



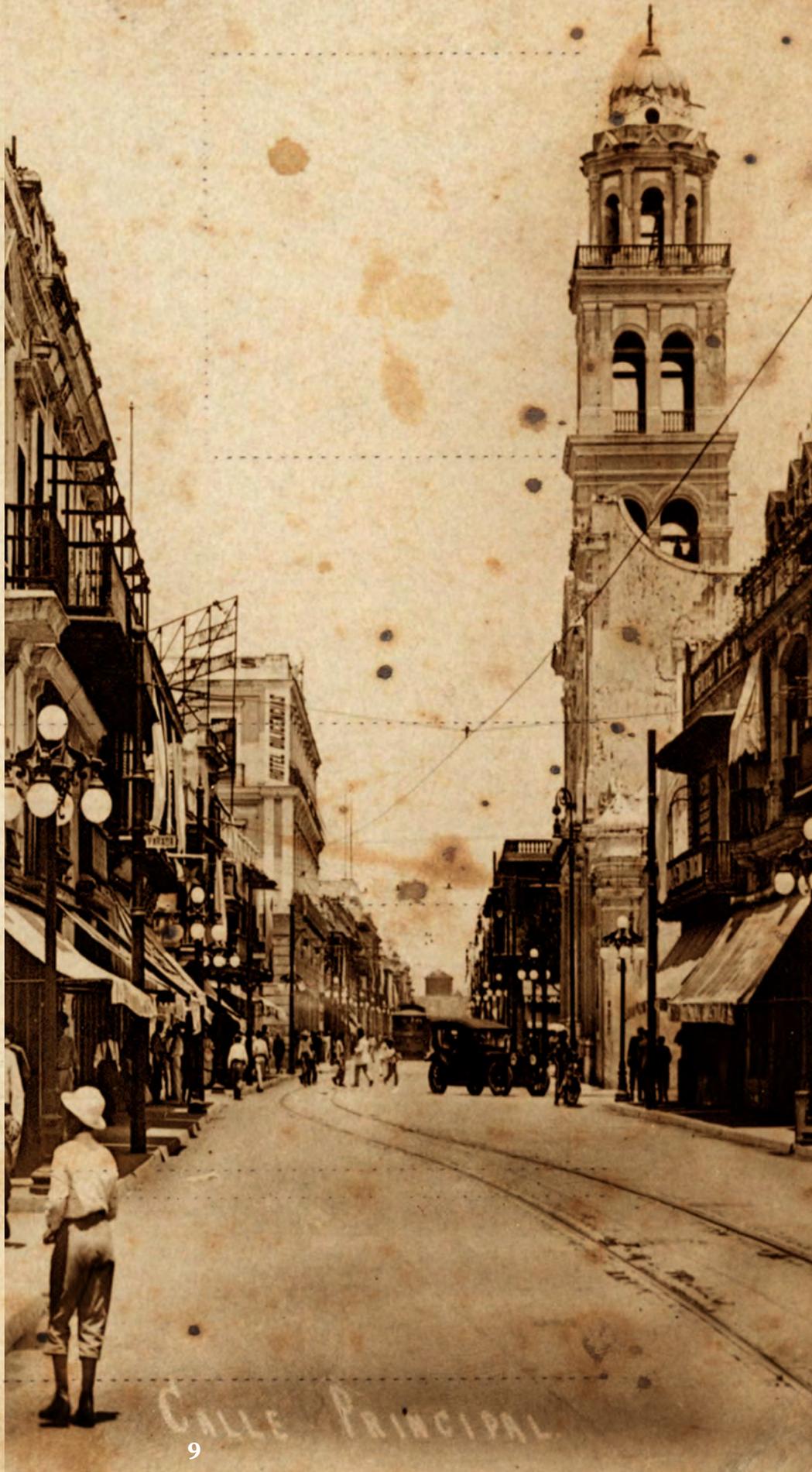
## *Hoy por hoy el carnaval nace en el pueblo, lo hace el pueblo...*

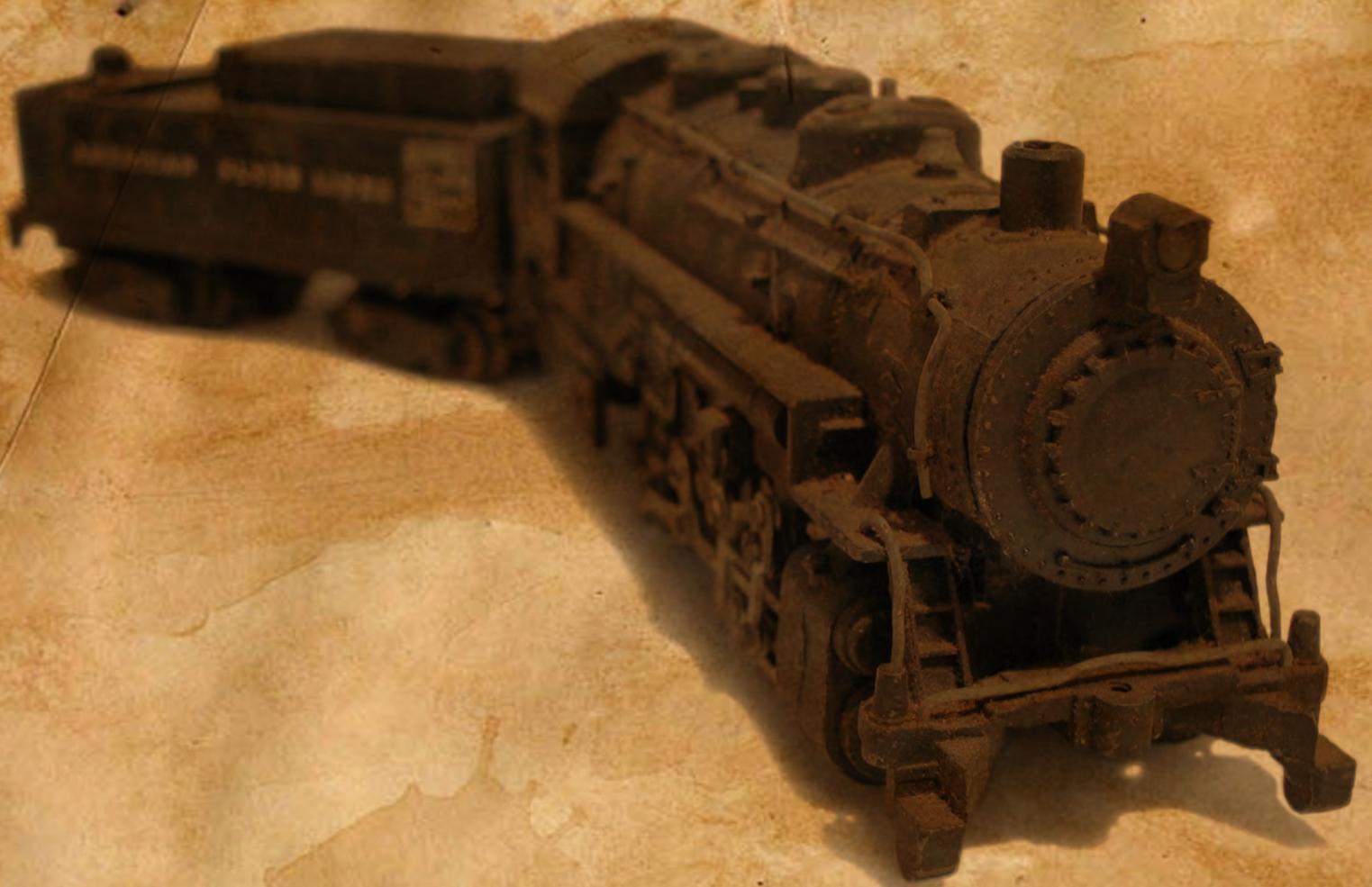
Con recursos propios, cada quien le rasca para salir en el carnaval, no hay apoyos para comparsas, ni personajes, que son excluidos por ser molestos u ofensivos; sin brindarles reconocimiento publico por su trayectoria, por su esfuerzo; les dan la espalda y hacen como si no existieran.

## *¡Se solicitan héroes!*

Con deseos de recuperar lo que ya no les pertenece, Veracruz necesita superhéroes con el valor y el poder de colocar los cimientos de un baluarte cultural popular en el nicho más alto del sentimiento Jarocho.

Llevar al Carnaval al lugar donde pertenece. Mirar, sin prejuicios, la neo cultura de nuestra época; herencia de hombres y mujeres que con sus manos, dieron vida y forma a las ideas y sentimientos del Veracruz de hoy.





# *Ferrocarrileros*

Hoy, es difícil apreciar el valor que ha tenido un medio importante en el desarrollo del país y de la ciudad, el tren. Al evolucionar de la mula a la maquina, los ferrocarrileros veracruzanos se convirtieron en pieza importante en las emisiones de los primeros años del Carnaval, desde las fiestas de máscaras, seguidas en 1925 del inicio oficial del carnaval, han llevado al triunfo a populares reyes feos, de sus propias filas gremiales: rieleros, maquinistas, carpinteros, tapiceros, garroteros, mecánicos...

*Desde el primer viaje el día 10 de enero de 1873...*

Se convirtieron en grupo importante

en apoyar, promover, rescatar y preservar las costumbres de la ciudad. En el Veracruz de intramuros, con un estilo arquitectónico propio de cualquier colonia inglesa, se edificó la primer terminal ferroviaria. Con esto, la estructura económica del país cambió, al transportar personas y carga en los caballos de acero.

En la ciudad de Veracruz, normalmente no vivían los ricos y poderosos hacendados, en su lugar, era una colonia de obreros y jornaleros, comerciantes y artesanos, su principal fuente de ingreso era el mercado marítimo y el transporte de carga a la ciudad de México.

Rasgo propio de la clase trabajadora,

condicionó, la unión pronta y organizada de festividades, herencia y sincretismo de las culturas que han poblado a la tierra jarocho. En la actualidad, el ferrocarril mexicano es exclusivo de transporte de carga, aún participan con candidatos a rey feo y su apoyo en las comparsas y carros alegóricos es notable y evidente.

A pesar de la privatización, de este, su presencia es notoria y fuertemente apoyada por sus líderes sindicales estatales como nacionales; veracruzanos comprometidos con su tierra y su gente.

Sin el apoyo de los ferrocarrileros veracruzanos, la historia del carnaval de Veracruz, hubiera sido otra.





# O r

**A** más de ochenta años de celebrar el carnaval en la cd. de Veracruz, se ha intentado descifrar el origen de este. Hace un par de años fui invitado junto con tres diplomáticos culturales de Italia, Israel, Chipre y Cuba, para abordar el tema del Carnaval en un foro organizado por el I.V.E.C. El desenlace de dicho foro arrojó nueva evidencia sobre las teorías del origen del carnaval porteño, fundamentos que van desde el origen prehispánico hasta el sincretismo postmoderno del mundo global.

Desde los albores de las grandes civilizaciones, con sus ritos e imaginarios, hasta el postmoderno baile sincrético popular que se viven en los días de fiesta carnavalesca, podemos encontrar similitudes que no han cambiado. Si bien es cierto que el carnaval tiene en la actualidad una correspondencia con el calendario religioso, en el pasado lo tuvo con los cambios de las estaciones (invierno-primavera, otoño-invierno) en

un paralelo con los ciclos agrícolas. Festividades ancestrales para rendir culto a los Dioses, por temor o por agradecimiento, la festividad se realizaba. Con la llegada del cristianismo y la influencia de la iglesia Romana en expansión por el mundo, estos ritos culturales, tuvieron que mezclarse con los propios de la ideología religiosa imperante. Y como todo en la vida, sobrevive únicamente aquellos rasgos más fuertes y constantes.



Es muy cierto que el hábito hace a la costumbre, y sólo los hábitos más recordables y aplicables socialmente han sobrevivido, han permanecido en un lento y paulatino cambio o adecuación al medio. Por tal motivo, las festividades o las formas de realizar y concebir al carnaval, tiene por un lado, aspectos similares, y por el otro connotaciones distintas.

# ígenes

*El carnaval de Veracruz, es un ejemplo de la pluriculturalidad, de la convivencia sana y pacífica de diferentes ideologías convergentes en un misma latitud.*

Muestra indeleble de la fuerza de las distintas culturas que han bañado, como el mar, las tierras jarochoas; diluyendo y sedimentando las bases de una nueva cultura porteña, con algo de viejo, con algo de nuevo, con algo de allá y sin duda, con mucho de aquí. Celebrado desde 1866, en tiempos de la Colonia, cuando México vivía bajo los gustos afrancesados del Imperio de Maximiliano, los jarochoas con su simpatía, jocosos y de buen humor, solicitaron a Domingo Bureau, prefecto superior de Departamento del Ayuntamiento porteño, permiso para celebrar la “Fiesta de Máscaras”, (bailes de disfraces realizados en los principales centros sociales de la época).

*Los festejos eran exclusivamente en los salones, los disfrazados aprovechaban para desfilan por las calles*



La tradición del Desfile de Carnaval “reglamentada” estuvo en manos de Domingo Bureau, desde entonces, la alegría no ha faltado, evolucionando a la par de los años postreros hasta la actualidad.

*Por obra de un origen en común los Carnavales de nuestra América Latina a pesar de celebrarse con nombres y características variadas suelen tener muchas similitudes.*

Las cuales solo varían por las veleidades del destino de cada tierra y por las diferencias étnicas que allí se hayan observado, costumbres milenarias modificadas en favor de una

festividad, que a pesar del transcurrir del tiempo y el esfuerzo conquistador del mundo globalizado sigue ganando año con año la batalla por la sobrevivencia.



# Máscara

Máscara, huella del otro ser, quien deja ver su verdadera identidad...¿quién dijo que las máscaras ocultan el rostro? Durante carnaval, las máscaras hablan más de quien las usa, que ellos mismos, revelan el interior. Deseos y frustraciones quedan al descubierto al momento de usar, el disfraz de nuestro personaje.

*El disfraz como caracterización tiene orígenes inimaginables, desde épocas primitivas donde los ancestros “creían” que al usar o representarse como una de sus deidades podrían tener características afines a estos. Surge de algún modo, la representación escénica “teatralizada” de un hecho o suceso cotidiano, por suceder o sucedido.*

*Los ancestros, poseían una cultura, como la nuestra, basada en sus creencias populares, producto del nivel de aprehensión y conocimiento de su realidad. Dentro de estos mundo, ellos imaginaban ser tigres, monos, jaguares, serpientes o bien astros celestiales... Esta afinidad esta de acuerdo a su tipo de sociedad, por ejemplo: Las sociedades cazadoras, sus deidades eran animales, siendo, muchas veces, los más agresivos deidades destinadas a la destrucción, infundían temor. Las sociedades agrícolas, tenían deidades como la lluvia, el sol, la luna, la fertilidad; siendo éstas vinculadas a la bondad, por el contrario las tormentas y desastres naturales destructivos eran asociadas a la maldad. Aquello que causa temor lo representaban como maligno y peligroso, y aquello que les favorecía, era considerado útil y bondadoso.*

# ras

Este nivel de imaginación, construye sociedades mágico-religiosas, donde la “imaginación” como facultad de percibir y aprehender la realidad como un mundo factible, da origen a las cosmogonías de las grandes culturas. La mayoría de las sociedades poseen creencias populares e imaginarios sociales que giran alrededor de las mascararas y los disfraces; en la actualidad estas deidades son producto de los medios masivos de comunicación.

En un carácter de imitación, esta subversión, incluso burla ácida con toque de denuncia pública, es permitida durante momentos espacio-temporales, para “sanar” las heridas psicológicas de las sociedades, funcionan como válvula de escape.

Las máscaras, lejos de ocultar, revelan el verdadero rostro del “otro”, huella indiscutible de su existencia, rostro del inconsciente. Es el carnaval momento de desenfadarse y sublevarse a las reglas sociales, dejando salir a ese otro “yo” que vive en silencio, en la constante represión cotidiana y abrumadora de la vida en sociedad.





CALLE DE "SAMORA", CRUZ.

# El carnaval de Veracruz

Excepto por las revolucionarias y de independencia, la mayor parte de nuestras fiestas Latinoamericanas llevan en la carne la marca invulnerable de la cruz bíblica. El cristianismo y sus tradiciones de fiestas inverosímiles y celebraciones disparatadas son sin duda fundamentos de su creación, sincretismo y fuerza de sobrevivencia.

*El Carnaval de Veracruz tiene un aparición incierta, perdida en la memoria colectiva y en el discurso histórico.*

El origen de esta conmemoración está lleno de telarañas, se puede decir con certeza que al igual que muchas de las tantas otras herencias que han forjado nuestra identidad, se hiciera parte de nuestra esencia gracias a España, mensajera, portadora de costumbres depositadas sobre sus conquistas. Digestión

de otras culturas, una España decadente y en vías de extinción buscando sobrevivir. Algunos estudiosos afirman que el Carnaval de Veracruz descende de la fiesta del Corpus, la mayor conmemoración religiosa de la Nueva Veracruz; aunque otros señalan que se creó como preámbulo de desahogo a la celebración de la Cuaresma, que se componía de cuarenta días inmisericordes de abstinencia, recomendados de manera obligatoria por la iglesia; quien permitía, días antes, un ajuar de placeres libidinosos, música, baile, comida y licor llamado Carnal. Excesos siempre bajo la vigilancia de su ojo tutelar, es sin duda el predecesor de lo que ahora lleva el nombre de Carnaval.

La idea de que nuestro Carnaval de Veracruz derivó de la fiesta católica anterior a la cuaresma es apoyada por muchos que han hallado grandes similitudes entre el Carnal y nuestra actual celebración. Ejemplo de esto es

el legendario desfile de la mogiganga cuyos colores bullicio y timbales, saltimbanquis y malabaristas conocidos como “mojarillas” recorrían las calles de la ciudad, Dejando tras de sí, un reguero de fiestas públicas, desbordadas de gente dispuesta a tomarse la ciudad, embriagados en el nombre de la alegría, la música, las peleas de gallo y los juegos de azar.

*Las fiestas religiosas fueron perdiendo su autoridad*

La índole de comicidad y el talante desenfadado de los ritos carnavalescos eximen a la celebración de todo dogmatismo religioso, dejando paso al encantamiento, a la magia, abriendo camino hacia un mundo lleno de humor, donde las condiciones inverosímiles cobran vida y deambulan entre los mortales sin poder ser identificados entre el jolgorio y el simbolismo sobrenatural.

# El mito de 1



**L**a felicidad se olvida con el paso de los años; todos nacemos con ella, todos tenemos el derecho de alcanzarla. Esta tristeza loca llamada alegría, que acaricia nuestros labios llenándolos de sonrisas, de intensa luz de oro que resplandece como el mismo astro sol. Fausto, radiante, placentero o como diría Flaubert: siempre perfecta.

¡Que exacta y precisa es la sensación autotética del placer de experimentar algo tan simple y efímero como la alegría!; se compara como la experiencia del rayo y el trueno: se ve, se oye y desaparece... dejando en nuestro cuerpo el rumor que se diluye como tinta bajo la lluvia. Esa pasión en medio de la tempestad surge para aliviar el dolor de la vida. Regeneración del alma, el ying yang del espíritu, como la simbólica general de la unión de los opuestos-coincidentia contrariorum-, tristeza y alegría cohabitan en el mismo mundo

sin antagonias, complementándose en tiempos buenos y malos, pero nunca en conflicto. Dualidades como el mismo principio de naturaleza mítica de la humanidad: Un dios que se parte en hembra y macho, hombre y mujer, masculino y femenino; como el cuerpo y el alma, la materia y su aliento, la luz y la oscuridad; se turnan para darse cabida y existir, ambos en reciproca ambivalencia.



La alegría surge cuando el mismo dios creó los cielos y la tierra-Genesis 1,1- el sentir el placer de la creación, por el gusto de hacerlo, porque es divertido idear o descubrir algo nue-

vo, porque resulta emocionante en el momento en que se produce-Brenda Milner, Neuropsicóloga, entrevistada por Carol A. Mockros, 1994, Canada-es la curiosidad lo que impulsa mi vida. Para Mihaly Csikszentmihalyi dice que es la euforia que procede de la búsqueda de la verdad y la belleza lo que parecen describir las personas, sin embargo, es el gozo del descubrimiento, de la resolución a un problema, de ser capaz de expresar una relación observada de forma simple y elegante-Mihaly C., Creativity, flow and the psychology of discovery and invention, HarperCollins Publishers, New York, 1996.

*Y pasó Dios a decir, Hagamos un hombre a nuestra imagen según nuestra semejanza...*



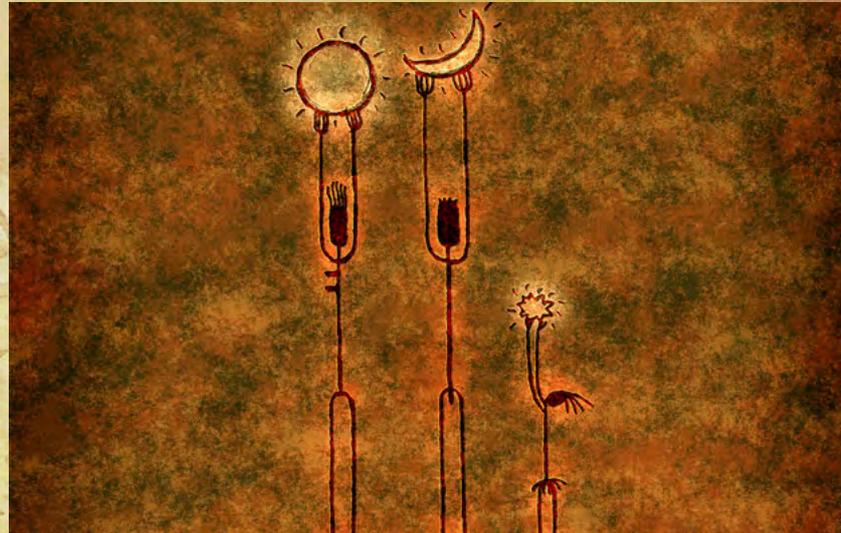
Y procedió Dios a crear al hombre a su imagen a la imagen de Dios...-Génesis 1; 26,27. Si esto es así, cuando Dios creó el cosmos, debió sentir -durante una distracción- el fluir de la felicidad, sentimiento que surge no durante el desarrollo de una acción, sino al final de una sesión o en un momento de distracción... Entonces llega la acometida de bienestar, satisfacción que se produce cuando la obra esta completa-Mihaly C., Creativity, flow and the psychology of discovery and invention, New York, 1996.

# a felicidad.



*Es esta experiencia autotélica inherente a todos los seres humanos, sin importar el ámbito o campo de vida o profesión, la que está presente en menor o mayor grado. Vivir un momento de felicidad se convierte en la droga que cura las frustraciones, es un alivio del alma, y llega a ser tan intensa que propicia adicción.*

Quien encuentra la manera de experimentar instantes de felicidad, buscará a la postre repetirlo; el cómo, es el misterio que guarda cada quien en su interior, es el estilo individual de hacer las cosas distintas, de ser únicos, de ser diferentes. La felicidad es ser selectivos, los momentos privilegiados son los que no se olvidan; las circunstancias, los ambientes, las atmósferas, son personajes que actúan como detonadores sensitivos, que se recuerdan por la carga intensa de placer que esa experiencia nos dejó.



Alegría heredada por la diversidad de elementos que nos conforman. Pobladores Europeos: italianos, griegos, chipriotas, alemanes, franceses, españoles, holandeses... Sangre que se mezcló con los nativos caribeños y africanos; pasiones que se diluyen en los cuerpos; genomas que se reconstruyen acompañados por la cadencia de las olas y el ritmo interno de cada quien; extrañas y complejas combinaciones que dieron origen al Veracruz de hoy: al porteño veracruzano: complejo y alegre, bullanguero y gregario, intuitivo y pasional.

Infatigables almas que se precipitan, desbordándose con intensa emotividad; el impulso que los motiva a la acción, en muchos está claro: el orgullo de ser porteño, el amor a su ciudad, a su terruño, a sus celebraciones que desde los primeros años les han inculcado su familia, así lo han hecho desde hace años; por diversión, por sentirse integrantes de un grupo y compartir la felicidad que de su ardiente corazón nace.

# Los Bailes

*La historia de Veracruz, se cuenta con música, influenciado por ritmos africanos, mediterraneos, españoles e ingleses, las formas sonoras se mezclaron, con nuestro peculiar estilo.*



*El tradicional baile de máscaras fue suspendido ante la constante ola de crímenes que se empezaron a suscitar*



*Baile de Mascaras durante el Carnaval de 1958*

En los barrios, la bulla nunca faltó. Herederos de una cultura musical africana, caribeña, europea y mexicana, las fusiones de ritmos están presentes en la vida del veracruzano. Vecindades y barrios organizaban sus pachangas. Con disfraz improvisado y decimas jocosas los bailes se prolongaban hasta altas horas de la noche. Obreros, muellos, rieleros y ferrocarrileros eran la constante fuerza que impulsó por muchos años las celebraciones carnes-tolendas. Siendo este último grupo, el de mayor influencia para empujar al carnaval que hoy conocemos.

En vagones de ferrocarril, y montados en las maquinas belgas, los ferrocarrileros recorrían desde la estación de los Cocos hasta el muelle terminal, un singular desfile lleno de mulatos y gachupines por igual, decorados con matas de palma y cadenas de papel; interrumpían sus actividades laborales para desfilas; recorrido que terminaba en un gran festin, organizado en la

bahía, abordó del remolcador Nereida.



Los tranviarios no se quedaban atrás, abordó de sus tranvías jalados por mulas, recorrían la calle principal -Independencia- Algarabía que constrictaba con la seriedad de los comercios que en dicha avenida se ergían.

En cada esquina una banda tocaba una guaracha, una rumba o un danzón. Los catrines sombrero al estilo marroquí se confundían con los calzonudos pies negros, nativos del puerto. De sombrero y bombin, y las mujeres de

faldas largas de algodón, a la usanza andaluza y madrileña, convertían las calles en un escaparate, reunidos alrededor de la plaza de armas y paseándose alrededor de esta, para deleite de los varones asistentes.

*Buscar pareja para asistir a los bailes, no era tarea fácil. las costumbres e ideología porteña con influencia española e inglesa, habrían sincretizado la sexualidad finisecular.*

Para la aristocracia Los bailes tenían lugar en el teatro Principal y para los pobladores en la Aduana Quemada (actualmente Independencia esquina con Juárez) la cuadrilla, el chotis, la mazurca, la polca, el vals y demás bailes



evocadas con cariño por todo aquel que recuerda esos días en los que el orden del mundo se vuelven de la forma que uno le quiera dar.



Presente desde el principio, de todo, es decir, desde el genesis de nuestra naturaleza latinoamericana, el carnaval no podría ser para nosotros los veracruzanos cosa distinta que la mezcla de lo que nos define como raza, como cultura independiente.

cortesanos sonaban sin descanso entre la bullaranga de los disfraces, las restricciones increíbles y las calles atiborradas de gente entregada al espíritu de la felicidad, convirtiéndolo todo en un mismo tejido entrañable hecho de los hilos de las nostalgias ajenas impregnadas aun en las viejas casonas y en las piedras de la ciudad.

percusivo de sus diferentes orígenes y etnias que llegaron a complementar los ritmos ya existentes.

El baile del “chuchumbé” (1776) en el Puerto de Veracruz causó furor entre negros, mulatos, soldados, marinos y el pueblo en general.

Eran los años de la revolución, sería hasta finales de la segunda guerra mundial cuando, el carnaval cambiaría, un poco, sus características. Influenciados por las nuevas corrientes musicales que invadían el gusto popular del puerto.

Este ritmo se baila hasta nuestros días con ademanes, meneos, zarandeos, manoseos y abrazos hasta llegar el vientre contra vientre. Ante el santo oficio denunciaron el gran daño que el chuchumbé causaba sobre mozas y doncellas al ser como ellos lo expresaban, un canto que tras extenderse por esquinas y calles de la ciudad resultaba bastante deshonesto y digno de la confiscación de los versos desaforados y de los atavíos infernales llamados “La diablézca” (vestidos coloridos de telas delgadas llamadas tafetán, derivación intrincada de los atuendos típicos de la raza africana).

*Su aparición en nuestras costumbres ha de ser por supuesto un reflejo inequívoco de lo que somos en esencia, la conjugación perfecta entre lo místico y lo cotidiano, lo festivo y lo solemne, lo pagano y la religiosidad.*



*Gracias a lo nutritivo de los ingredientes con los que las tantas razas y costumbres han cooperado para dar forma al sancocho de nuestra identidad musical latinoamericana*

Y en especial con la llegada de los esclavos africanos y el aporte rítmico y

Las bromas festivas, como el echar chorros de agua perfumada, quebrar huevos rellenos de confeti y el vaciar las bacinicas sobre los transeuntes desprevenidos y otras que ocultas bajo la impunidad del anonimato de los disfraces dan forma de fiesta al Carnaval son

*El Carnaval significó para Veracruz la abolición simbólica del avasallamiento y caída de fronteras, enlazó para siempre a la ciudad de piedra con la ciudad de tablas. Encaró a la iglesia y a las autoridades, a los amos y a las costumbres remilgadas, El Carnaval es la síntesis de lo que somos y de lo que queremos ser.*



# El milagro



**Augusto Artíguez Buist**  
(1891 – 1968) *Fotógrafo*

Procedente de Cataluña, España el maestro de la luz y la magia que eternizó estas tierras en sus imágenes gloriosas arribó a México por el Puerto de Veracruz la tarde de un 3 de abril de 1903 luego de un viaje apacible en un transatlántico incansable. Temprano en la niñez hubo de recorrer las calles de esta ciudad nutriendo su mirada de la mano de su madre: Doña Clemencia Buist viuda de Artíguez, tras una breve estancia en estas tierras se trasladó a Yabucoa, Puerto Rico; tierra que le brindaría la nacionalidad que lo acompañó hasta el final de sus días. Sin embargo ese amor efímero que contrajo por Veracruz lo hizo volver y junto con su familia se

*La fotografía vió la luz en aguas jarochoas, a pocos meses de haber sido presentada en Europa, el barco atracó en este puerto, de inmediato capturó la fascinación y gusto de tan elegante oficio. Fotógrafos como Joaquín Santa María, J.T. Bureau, Abel Briquet, Zárate y Arreola, Enrique Díaz, Casasola y muchos otros artistas de la lente desde finales del siglo XIX han documentado la vida del puerto, creemos en la necesidad de mostrar el trabajo, que por mucho motivo de inspiración y noble trabajo.*

*Hemos acudido con especialistas en historia y fotográfica portañera, quienes han escrito, breves comentarios para ilustrar cada imagen. En esta noble e intrincada labor por comparitr el gusto y la pasión por nuestro Veracruz, Honrando a quien merece, personajes que para muchos son recordados con cariño y respeto. Gracias Toño Argudín (Q.E.P.D.) Lolo Navarro, Rafeal Bravo Jara, Guillermina Ortega, Arturo Corona, Ana Valdés Susunaga, Pedro Rodríguez, Pancho Galí...*

hizo de una casa en el centro de la ciudad que hasta la fecha existe en la avenida Ignacio Zaragoza, hoy registrada con el número 497, en donde habría de vivir al lado de su esposa Catalina Bárcenas Carrasco, con quien compartía el entrañable placer de la fotografía y al mismo tiempo el gusto de ver crecer a sus dos hijos Gloria y Rafael; quienes jamás olvidaron aquel día de fiesta en el que su padre les anunció que se mudaban de casa a la que habría de ser donde él viviera el resto de sus días.

Como buen maestro de la lente fue un hombre multifásico, acompañó su labor fotográfica con otro arte, el de la fabricación y comercio de muebles en el legendario Bazar Veracruzano, ubicado en Zaragoza

número 49 esquina Francisco Canal,

Augusto Artíguez Buist no sólo volvió inmortales las imágenes cotidianas de la gente común y corriente sino que también grabó en sus placas acontecimientos desorbitados como el arribo del aviador Santa Ana a la playa del sur, hoy playa Regatas, mismo aviador que en noviembre de 1918 en un accidente al aterrizar sufrió graves heridas que le causaron la muerte.

**Los barcos y la arquitectura fueron temas que le resultaron fascinantes**

Es evidente que los barcos y la

# de la luz



arquitectura fueron temas que le resultaron fascinantes pues dejó tras de sí un registro innumerable de imágenes que muestran ese gusto suyo por este tipo de imágenes como la del buque Americano Monterrey o La Esperanza, pero, sin lugar a dudas la arquitectura del Puerto en su tiempo cautivó el corazón y la mirada de este fotógrafo pues mucha de su obra está dedicada a los Ferrocarriles, La Aduana Marítima, Las Atarazanas y el Baluarte Santiago. tratando tal vez de registrar aquellos lugares que le recordaban al Puerto Rico de sus amores.

## *Lector insaciable de todo tipo de literatura*

Lector insaciable de todo tipo de

literatura de calidad que iba desde los grandes tratados filosóficos de la humanidad hasta los cuentos infantiles.

## *Impulsó la cultura y el conocimiento.*

Su albedrío lo mantuvo colaborando para el periódico local El Dictamen con el seudónimo de "El Caribe" además de ser miembro insigne del Ateneo Veracruzano también perteneció al patronato de la Beneficencia Española, donde se caracterizó por su generosidad al otorgar importantes cantidades mensuales a instituciones de beneficencia siempre de manera anónima de humildad inagotable, miembro de la masonería impulsó la cultura y el conocimiento. Y así

sin más ni más, ya afectado por padecimientos terribles como la diabetes, un día guardo para siempre su cámara en el fondo de un librero para nunca volver a tomar una imagen más hasta que a la edad de 77 años lo halló la muerte llevándose lo con el pretexto helado de una fibrilación ventricular un 30 de julio de 1968, a las 14:15 horas en su hogar.

# Tierra Div

*El sentimiento de nación surge cuando los miembros de la sociedad se identifican unos a otros.*

Si bien es cierto que compartimos rasgos en común, como el territorio, el idioma, la cultura; el sentimiento de ser se manifiesta cuando los individuos, comparten características que van más allá de lo físico.

El carnaval de Veracruz, funciona como un elemento de refuerzo, muy poderoso del sentimiento local de ser veracruzano. Para los participantes es una responsabilidad y obligación que por el hecho de ser del puerto, deben de realizar, aún que esto les cueste la chamba.



Heredados a través de grupos familiares o de amistades, el involucramiento a esta festividad, se da desde muy temprano. Formar parte de una comparsa, carro alegórico o como simple espectador, es una tradición porteña con un alto grado de protagonismo e involucramiento



social. De validación y pertenencia cultural. Casi seis millones de espectadores, son familias, barrios, colonias completas se unen para participar y festejar el carnaval como un acto de convivencia y de autoestima. Tradición y herencia cultural labrado en los cimientos de la vida jarocha.

*Alegres, jocosos  
y bullangueros,  
desenfrenados,  
inhibidos, y hasta  
desvergonzados son los  
requisitos*

Para estar dentro de los tres y medio kilómetros de espacio público destinado a la festividad más importante de Veracruz, al final, los recuerdos, como las olas, quedan alojadas en el alma y corazón de cada uno de los que vivir entre sol, mar y palmeras.

Son muchos los pueblos en México que celebran esta fiesta, de acuerdo todos ellos con los perfiles culturales tradicionalistas de su propia identidad. Son un ejemplo del sincretismo entre las creencias religiosas y autóctonas. Solamente Veracruz, Mazatlan y Mérida sus festejos carnavales son parecidos a la celebración occidental de estas fiestas.

Los carnavales en México prehispánico, es conocido como Tlacaxipehualiztli, la fiesta de Xipe, celebrada durante el segundo mes Azteca en honor a la deidad de la primavera.



# ina



CALLE PRINCIPAL V. Carr

A 72

# Tabacco verde



# ra cruzano

The background of the page is a painting. It features a large, dark blue field filled with small white stars, suggesting a night sky. In the lower-left quadrant, a hand is shown holding a cigar. The hand is rendered in warm, earthy tones of orange and brown, with detailed shading on the fingers and palm. The cigar is a dark, slender object held between the thumb and index finger. To the left of the hand, a portion of a person's face is visible, showing a large, rounded ear and a white garment. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette.

*San Andres, la Suiza  
veracruzana tiene las  
condiciones ideales para  
producir, tabaco con  
calidad mundial.*

*Hombre con Puro, Acrílico sobre tela,  
Francisco Gali*



**V**eracruz, es un puerto donde para bien o para mal hay de todo, eso se traduce a todos los gremios. Las diversas condiciones geográficas del Estado, le permiten que en él exista una variedad de recursos, uno de ellos, de origen prehispánico es el uso del cacao, y otro por excelencia es el tabaco.

En esta ocasión, hablaremos del tabaco, dentro del mundo del tabaco como la gran mayoría los productos que se comercializan existen calidades y como consecuencia directa precios. Por dar un ejemplo existen puros desde diez pesos hasta los 250 pesos (veinticinco veces más) ¿será veinticinco veces mejor?

### ***Puros frescos y tiernos***

Debemos considerar que el puerto de Veracruz se encuentra muy cerca del principal productor de tabaco de México: San Andrés, lo cual es muy importante puesto que nos

permite tener puros frescos y tiernos lo cual es muy difícil obtener de un delicioso puro cubano, puesto que si o tienen un buen manejo a la hora de su importación llega el puro caro y tostado. A continuación mencionaremos el TOP 5 de los puros:

1.- Monte Cristo (cubanos):son los reyes del tabaco por excelencia, se pueden encontrar en una purería ubicada en primero de mayo y con respecto al precio prefiero decirles "la calidad de un artículo se recuerda más que el precio que se paga por él".

2.- Los Valdez (San Andrés) estos puros son verdaderamente deliciosos y de aroma muy suave, son más fáciles de encontrar por ser producto nacional, pero váyanse a la segura a la purería de primero de mayo.

3.- Los Andreas (San Andrés) son la línea exclusiva de Te Amo, estos puros no son tan suaves y por ser de una

marca con mayor comercialización a nivel nacional los podemos encontrar en Sambors, en casa Noble, y en la puerería de primero de mayo.

4.- Los Te Amo Tradición Milenaria (San Andrés) estos puros son la edición especial de Te Amo; son muy suaves, ideales para reuniones sociales por su aroma tan ligero. Estos se encuentran en Casa noble

5.- Santa Clara 1830 (San Andrés) estos puros son fuertes, realmente para conocedores. Elaborados por una casa con 5 generaciones de experiencia en San Andrés, Ver. de manera tradicional y los podemos encontrar en Sanborns y en la purería de primero de mayo.

Aunque, claro, en gustos se rompen géneros, lo mejor es buscar el que vaya a corde con el gusto de nuestro paladar.



Superior

ALFONSO XI

SUPERIOR

ESPECIAL PARA

COMO

# Placer a

## ¿Qué es el vino?

Es la bebida resultante de la fermentación alcohólica completa o parcial del mosto de uva fresca por acción de las levaduras que se depositan en la piel de las uvas.

### *Diferentes tipos de vinos*

**Tintos:** son los que proceden del mosto de uvas tintas, que aportan el color del pigmento contenido en los hollejos o pieles.

**Blancos:** proceden de uva blanca o tinta con pulpa blanca. Los puede haber secos, semisecos, semidulces y dulces naturales.

**Rosados:** se elaboran a partir de uvas tintas o mezclas de tintas y blancas.

**Espumosos:** son los que contienen gas carbónico debido a una elaboración especial. Los más finos se elaboran con el método clásico o "*méthode champenoise*".

*Los vinos, servidos a la temperatura adecuada, permiten apreciar mejor sus cualidades.*

No todos los vinos se sirven a la misma temperatura, a cada uno le corresponde una ideal para su degustación.

Con demasiado frío (-5°C), los aromas "enmudecen" y se muestran con dificultad. Estando tibio, el vino parece pesado, alcohólico y sin frescor.

### *¿Los vinos deben "respirar"?*

Este tema ha sido objeto de controversia. Hay quienes defienden la idea de descascar la botella de vino con media de anticipación, para que así el vino pueda respirar, abrirse y desprender mejor sus aromas y sabores. Otros, por el contrario no creen que el estrecho espacio entre el cuello de la botella pueda permitir un contacto con el aire que favorezca la oxigenación es un hecho que algunos vinos tintos jóvenes, con cuerpo y buena frutuosidad, se benefician del contacto con el aire, especialmente si el vino ha sido trasvasado a una jarra de cristal. Sus aromas juveniles se desprenden con mayor facilidad, los taninos un tanto marcados se suavizan.

Los tintos con crianza que han permanecido en contacto durante varios años en barricas de madera y en la botella, conviene degustarlos de la botella o decantarlos en la jarra, según sea el caso. La razón es muy sencilla: estos nobles vinos han desarrollado

aromas muy complejos (lo que se conoce como "bouquet") y al contacto excesivo con el aire se pueden, afectar.

### *Las copas*

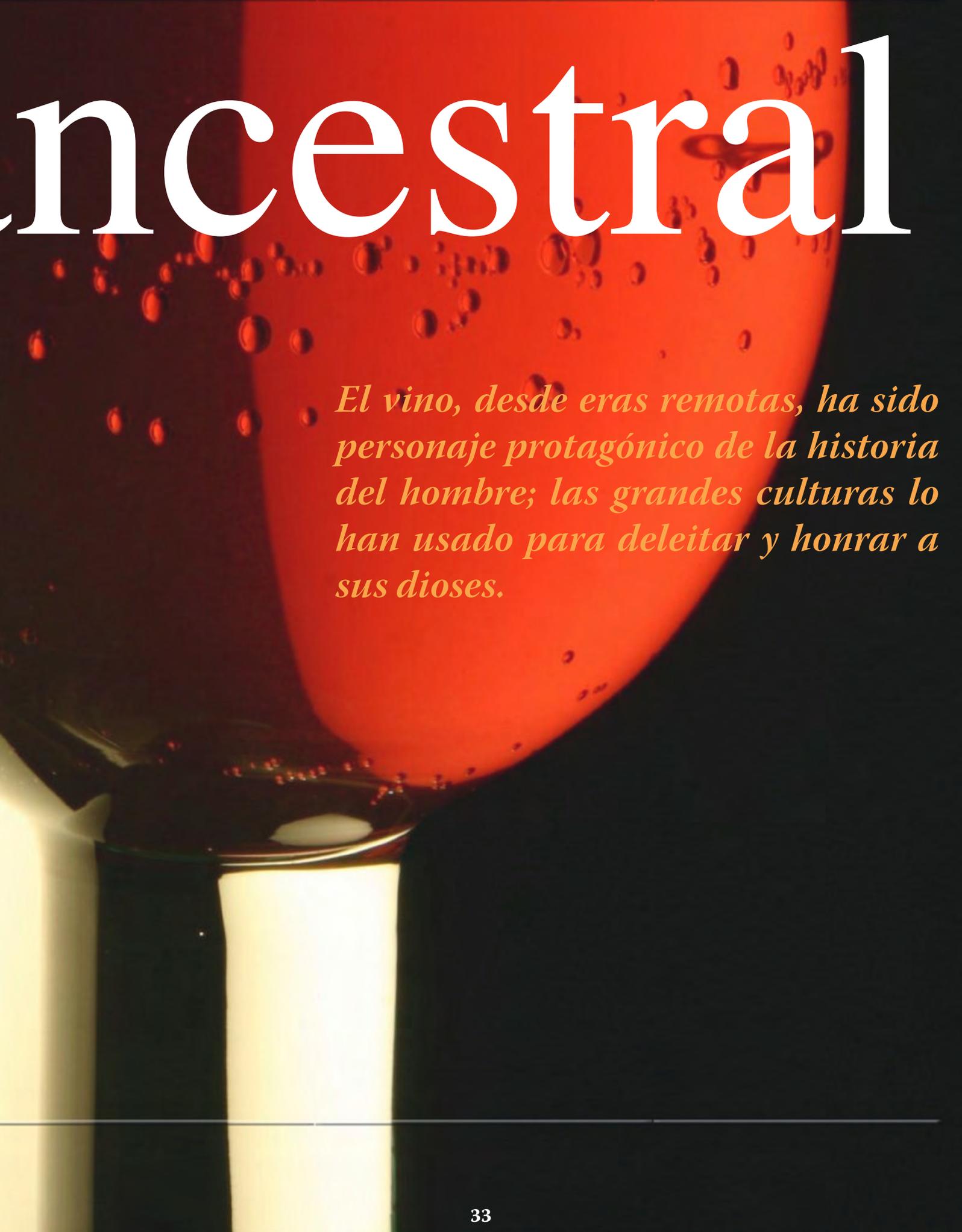
Se recomiendan siempre las copas incoloras, de cristal transparente. Que permitan apreciar la claridad, limpieza y color del vino. De preferencia en forma de tulipán o balón (con el borde superior curvado hacia adentro).

### *Como descorchar*

Corte la cápsula por debajo del gollete, para que así al servir el vino no pueda arrastrar partículas de la cápsula. Introduzca el sacacorchos cuidando de no atravesarlo, a fin de que no desprenda partículas de corcho en el vino.

Limpie con cuidado el gollete o cuello interior de la botella, antes y después del descorche, con una servilleta humedecida. Examine el corcho y huélalo cuidadosamente. Si está deteriorado o huele a moho, posiblemente el vino está defectuoso.

# ancestral



*El vino, desde eras remotas, ha sido personaje protagónico de la historia del hombre; las grandes culturas lo han usado para deleitar y honrar a sus dioses.*

