

# Carnaval 2011



## Enredos

LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DE SÃO PAULO

REVISTA CARNAVAL 2011 - ENREDOS - ANO 1 EDIÇÃO 1 - AGOSTO 2011

# Percussão 2010



Conheça a nossa linha completa para Samba!  
Atendimento às Escolas: 11 3797-0129 (Aléx)  
[www.izzomusical.com.br](http://www.izzomusical.com.br)

**IZZO**  
Desde 1945

# Índice

## GRUPO ESPECIAL

- 04** SOCIEDADE ROSAS DE OURO
- 05** MOCIDADE ALEGRE
- 06** UNIDOS DE VILA MARIA
- 07** ACADÊMICOS DO TUCURUVI
- 08** X-9 PAULISTANA
- 09** ÁGUIA DE OURO
- 10** TOM MAIOR
- 11** NENÊ DA VILA MATILDE
- 12** UNIDOS DO PERUCHE

## GRUPO DE ACESSO

- 13** IMPERADOR DO IPIRANGA
- 14** LEANDRO DE ITAQUERA
- 15** CAMISA VERDE E BRANCO
- 16** MORRO DA CASA VERDE
- 17** UIRAPURU DA MOOCA
- 18** ACADÊMICOS DO TATUAPÉ



Twitter: @carnaval\_sp



Revista **Carnaval 2011 - Enredos** é uma publicação da Liga Independente das Escolas de Samba de São Paulo: Avenida Santos Dumont, 614 a 618 – Luz. São Paulo/SP CEP 01101-000. Telefone (11) 2853-4555. Site: [www.ligasp.com](http://www.ligasp.com) | Twitter: @carnaval\_sp



## Palavra do Presidente: **PROFISSIONALISMO, INOVAÇÃO E UNIÃO MOVEM A LIGA**

A Liga Independente das Escolas de Samba de São Paulo chegou aos 24 anos de muito trabalho em prol do Carnaval Paulistano. Fechamos os desfiles de 2010 com brilho e desde fevereiro estamos elaborando várias ações e projetos tocados pela diretoria em conjunto com as nossas 17 agremiações. Um trabalho de reorganização e reestruturação que aos poucos vai mostrando resultados sólidos. Um deles é a **Revista Carnaval 2011 - Enredos** que você passa a folhear, apresentando as sinopses dos enredos que vão emocionar a todos no próximo ano. Com essa publicação vamos ampliar o entendimento do grande público sobre o evento, trazer novas pessoas às quadras e aos desfiles.

Outra ação de grande relevância foi a 1ª Conferência do Carnaval da Cidade de São Paulo, com a temática dos bastidores, que realizamos com grande sucesso em parceria com a SPTuris, reunindo palestrantes de alto nível, como os dirigentes da LIESA – Liga das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Antes veio a comemoração dos 24 anos da LIGA na Assembléia Legislativa de São Paulo, um momento de grande união e emoção. Também lançamos o Calendário do Samba para marcar as nossas datas e nossa identidade. Lançamos um novo site e agora chegamos à cobertura mobile disponível para celulares. Além do apoio e cobranças que permitiram que a 'Fábrica de Sonhos', que irá reunir em um só lugar os barracões das 14 escolas do Grupo Especial, com toda a infra-estrutura necessária saísse do papel.

Estamos no caminho do crescimento e profissionalização, a disputa só depois de passar a linha amarela. E você sambista pode contar, ainda tem muita escola para passar pela passarela. O Carnaval 2011 será o maior e melhor da história. Nosso samba é seguro, e nossa LIGA é o samba!

**Paulo Sérgio Ferreira**  
presidente da LIGA

**Diretoria:** Presidente Paulo Sérgio Ferreira | Vice-presidente Administração e Planejamento Marko Antonio da Silva | Vice-presidente de Carnaval: Solange Cruz Bichara Rezende e Vice-presidente Financeiro: José Manoel Gaspar

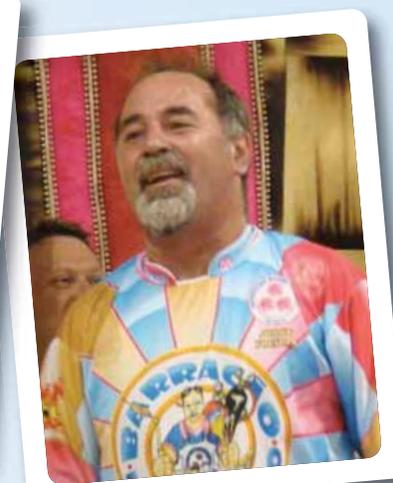
**Expediente:** Editor e Jornalista responsável: Carlos Alberto Praça [imprensa@ligasp.com.br](mailto:imprensa@ligasp.com.br) | Projeto e edição gráfica: Alexandre Fichtler - [alexlichtler@gmail.com](mailto:alexlichtler@gmail.com) | Capa: Tânia Oliveira [www.taniaoliveira.com.br](http://www.taniaoliveira.com.br) | Foto da capa: Walber Silva [www.studiomoderno.com](http://www.studiomoderno.com) | Impressão OESP Gráfica | [www.grupoestado.com.br](http://www.grupoestado.com.br) | Distribuição Gratuita | Tiragem: 25 mil exemplares | Departamento de Comunicação e Marketing: Carlos Alberto Praça e Karina Oliveira | Departamento Financeiro: Gessi Bertoli | Secretária de Carnaval: Gisela Oliveira. Administração: Geraldo Silva, Rogério Amador Coelho, Sheila Pinho, e Ivanete dos Santos Oliveira | Departamento Jurídico: Rocha, Calderon e Advogados Associados: [www.rochacalderon.com.br](http://www.rochacalderon.com.br) | Contabilidade Amadeu Formigari Assessoria Contábil.



# Sociedade Rosas de Ouro



Presidente: **Angelina Basilio**



Carnavalesco: **Jorge Freitas**

## Roseira leva a Sorte para a avenida

A campeã do Carnaval 2010 volta ao sambódromo prometendo muito luxo, uma tradição da escola, com o enredo que trata sobre a sorte: 'Abre-te Sésamo, a senha da sorte', um dos contos mais conhecidos das Mil e uma Noites. Ali Babá e os seus 40 ladrões, usava essa senha mágica e a montanha se abria. Em seu interior estavam guardadas todas as riquezas acumuladas, um fabuloso tesouro acumulado. Mesma sorte que teve Ali Babá, hoje é concebida através de diversos símbolos que são utilizados para trazer sorte para as pessoas. Também nesse enredo mágico e fascinante, irão aparecer os ciganos, povo nômade que lê a sorte das pessoas e prevê seus futuros através da leitura das mãos. Hoje, a senha da sorte é desejada por milhares de pessoas, que procuram sua senha através da loteria esportiva e da Mega-Sena e assim sonham ser tornar um Ali Babá dos tempos modernos. A Sociedade Rosas de Ouro nesse carnaval com este fantástico enredo, traz através da carta da sorte suas glórias e recompensas.

**Abre-te Sésamo!** É esta a senha para que se possa penetrar na resplandecente montanha repleta de maravilhosos tesouros, e se tornar uma pessoa iluminada igual a Ali Babá em sua fabulosa história das Mil e Uma Noites.



### Enredos:

**2008:** 'Rosaessência – O eterno aroma' - Jorge Freitas

**2009:** 'Bem-vindos à Fábrica dos Sonhos' - Jorge Freitas

**2010:** 'O Cacau: um grão precioso que virou chocolate e sem duvida, se transformou no melhor presente!' - Jorge Freitas





Carnavalesco: **Márcio Gonçalves e Sidnei França**



Presidente: **Solange Cruz Bichara Rezende**



# Mocidade Alegre

## “Carrossel das Ilusões”

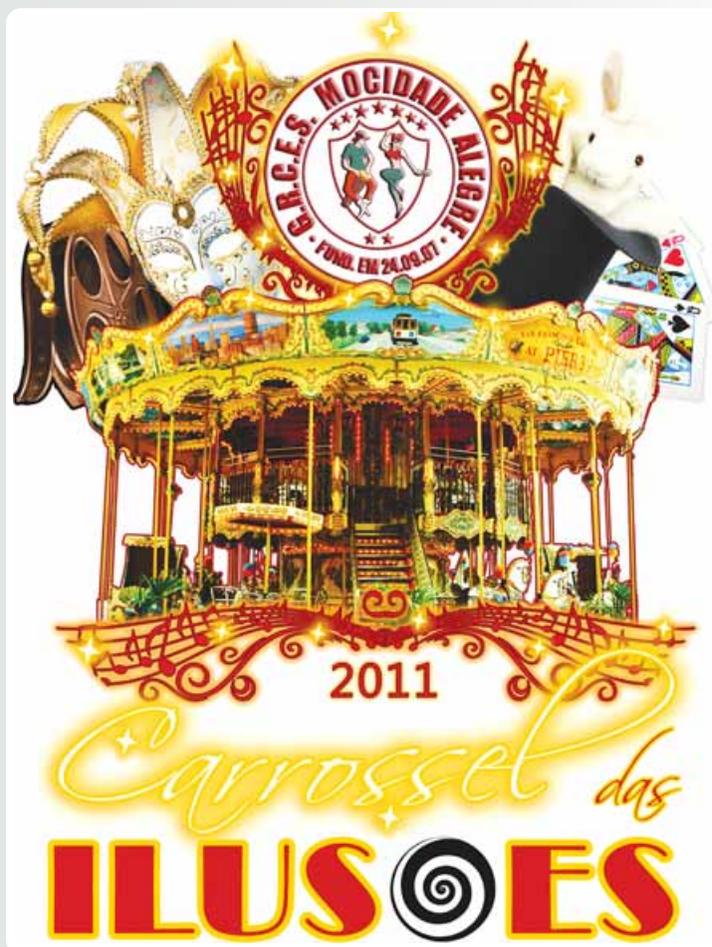
A Mocidade Alegre apresenta neste Carnaval um enredo delirante e poético, dividido em cinco partes pelos carnavalescos: Sidnei França e Márcio Gonçalves. Inicialmente, a agremiação propõe ao público que se permita iludir e assim ser conduzido a “Uma Delirante Viagem ao Carrossel das Ilusões”.

Ao embarcar nesta encantadora viagem, o público recordará a “Doce Ilusão do Encantado Universo Infantil”. Aliás, ninguém vive a ilusão de forma mais intensa e verdadeira que uma criança, que desconhece limites e acredita no impossível...

E a viagem continua no enigma do “Abracadabra... Pura Magia e Ilusão!”, onde mágicas e truques são apresentadas como formas de entreter criando ilusões que encantam, confundem e surpreendem. Somos levados a crer que o impossível acontece... Incrível, fantástico, sobrenatural!!!

Ao imitar a vida, a arte torna-se uma grande ilusão. Ilusão que a humanidade sempre se utilizou nas mais variadas formas - dos grandes romances à televisão. Mas é no cinema, a sétima arte, que a ilusão nos hipnotiza. Ainda mais com o uso dos recursos tridimensionais (3D), despertando em nós as mais inesquecíveis e marcantes sensações... Eis aí “A Arte de Iludir... Dos Romances Açucarados ao Futuro em 3D”.

Chegando ao final desta sedutora viagem, nos deparamos com um dos maiores dilemas da humanidade: Felicidade existe? Realidade ou ilusão? E talvez jamais tenhamos tal resposta, mas sempre faremos uso da ilusão para continuar a persegui-la... Afinal, de ilusão também se vive!



### Enredos:

**2008** “Bem-Vindo a São Paulo... Sabe Por Quê? Porque São Paulo é Tudo de Bom!!!”  
Carnavalesco: Zilkson Reis

**2009** “Da Chama da Razão ao Palco das Emoções... Sou Máquina, Sou Vida... Sou Coração Pulsando Forte na Avenida!!!”  
Carnavalescos: Sidnei França, Fábio Lima, Flávio Campello e Márcio Gonçalves

**2010** “Da Criação do Universo ao Sonho Eterno do Criador... Eu Sou Espelho e Me Espelho Em Quem Me Criou!!!”  
Carnavalescos: Sidnei França, Fábio Lima e Márcio Gonçalves

E assim, na ilusão mascarada de uma noite de carnaval, a Mocidade Alegre conduzirá a todos a este apaixonante mundo de felicidade e esplendor chamado Carnaval. E, ao se entregar a mais inebriante emoção, o sambista descobrirá que o Anhembi é o verdadeiro “Shangrilá”, mundo ideal de alegria, paz e igualdade. É “A Ilusão do Mundo Ideal... Delirar é Preciso!”.

Afinal, na passarela do samba todos nós acreditamos que o sonho é possível e a ilusão é real...

É carnaval... Permita-se iludir!!!



Av. Casa Verde, 3.498 – Bairro do Limão. Tel. 3857-7525. [www.mocidadealegre.com.br](http://www.mocidadealegre.com.br)  
Desfile do Grupo Especial - Sábado, 5 de março às 0h20



# Unidos de Vila Maria



Presidente: **Paulo Sérgio Ferreira (Serginho)**



Carnavalesco: **Fábio Borges**

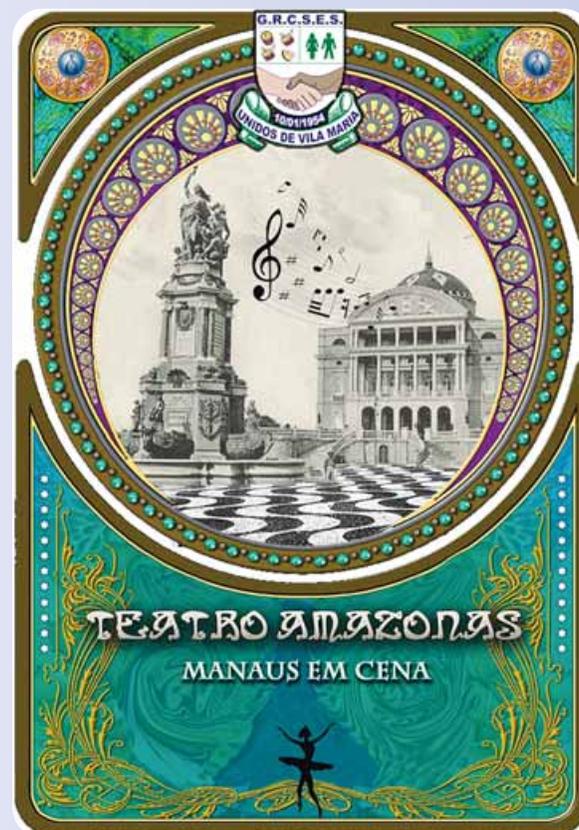
## Teatro Amazonas, Manaus em cena

A Unidos de Vila Maria vai unir o clássico ao popular, levará ao sambódromo o enredo 'Teatro Amazonas, Manaus em Cena', que irá narrar o período de ouro que a Amazônia viveu com a exploração da borracha, a 'Belle Époque' de Manaus com grande prosperidade graças à fortuna gerada pela produção do látex das seringueiras, que só existiam na região. A narrativa começa no final de século XIX, quando a cidade se tornou uma das mais prósperas do mundo, adquirindo o requinte semelhante da capital francesa, apelidada de 'Paris dos Trópicos'.

Segundo o carnavalesco Fábio Borges o enredo envolve todos os segmentos da arte: balé, pintura, música, escultura, arquitetura e poesia, um carnaval de pura arte. Para os Barões da Borracha, habituados a uma vida cultural requintada, faltava uma Casa de Ópera, para receber as importantes companhias líricas europeias e os espetáculos de sucesso no velho mundo. A construção do Teatro Amazonas foi proposta em 1881, as obras foram iniciadas três anos depois, pelo Gabinete Português de Engenharia e Arquitetura de Lisboa. Os materiais utilizados vinham da Europa: ferro inglês; bronze belga; pedras portuguesas; cerâmicas francesas e acabamentos italianos. A madeira de lei brasileira era enviada à Europa e voltava trabalhada.

Foram 12 anos de obras até a abertura que ocorreu no dia 31 de dezembro de 1896, com um interior ainda mais esplendoroso que a arquitetura externa e, no dia 7 de janeiro de 1897, a cortina com a pintura que retrata o encontro das águas entre os rios Negro e Solimões, subiu ao teto, sem se dobrar, e o público finalmente assistiu a estréia da famosa Companhia Lírica Italiana, que encenou em avant première, a ópera "La Gioconda", de Ponchielli.

Com a queda do preço da borracha ocorreu à interrupção das atividades



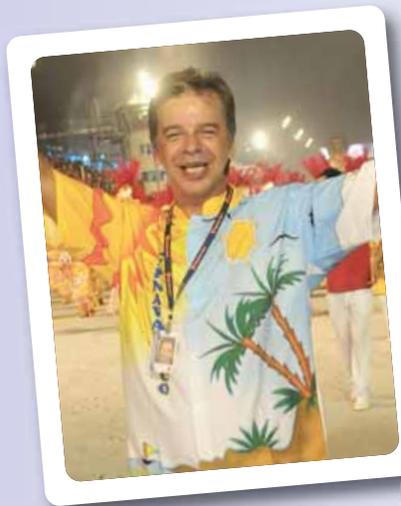
### Enredos:

- 2008** *Irashai-Mase, Milênios de cultura e sabedoria no centário da imigração Japonesa - Wagner Santos*
- 2009** *Da sobrevivência ao luxo, da ilusão à alucinação... Dinheiro, mito, história e realidade - Carnavalesco: Wagner Santos*
- 2010** *A indústria que manipula o ferro é a mãe de todas as outras - Carnavalesco: Fábio Borges*

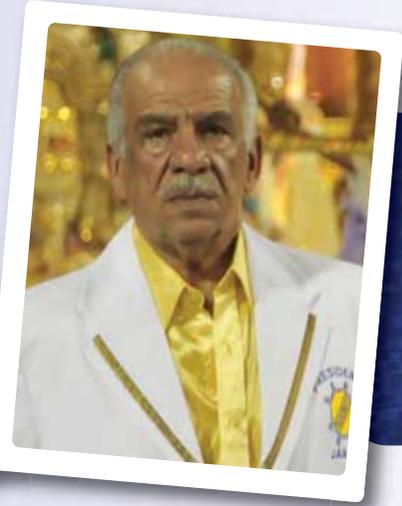
clássicas, passou a receber banquetes, exibições de faquires e mágicos, bailes de carnaval, projeção de filmes e, também, serviu como depósito de borracha e gasolina. O acervo arquitetônico e artístico foi danificado e saqueado ao longo de décadas, até o seu tombamento como Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, em 1966. Após quatro restaurações, feitas pelo Governo do Estado, em 1990 ganhou uma orquestra de primeira classe, um coro e balé e retomou seu apogeu

É assim a Unidos de Vila Maria, com sua orquestra, seu corpo de baile e seu coral de quatro mil vozes, com imensa alegria canta as glórias desse templo da ópera de Manaus, em forma de ópera popular, o carnaval no sambódromo paulistano.





Carnavalesco: **Wagner Santos**



Presidente:  
**Hussein Abdo El Selan - Sr. Jamil**



# Tucuruvi

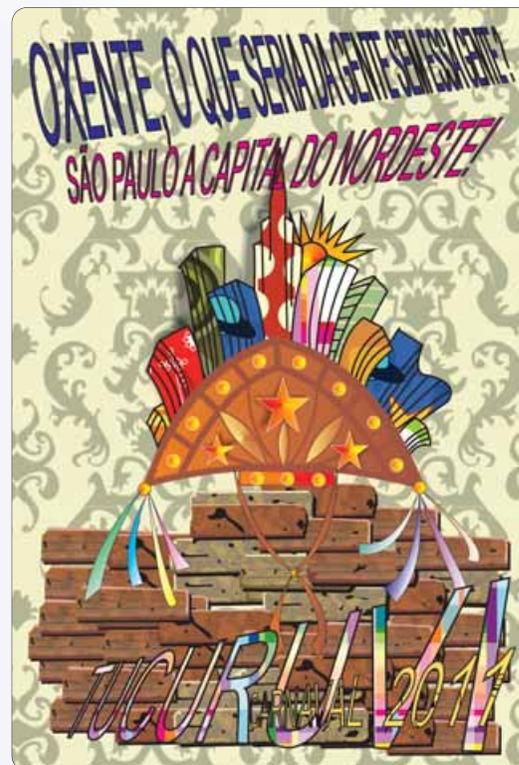
## Oxente, o que seria da gente **sem essa gente?** - São Paulo - capital do nordeste?

A Tucuruvi voltará ao Anhembi para falar sobre povo Nordestino e a maior capital do Nordeste, a cidade de São Paulo. E promete levantar poeira no sambódromo ao ritmo do forró. O carnavalesco Wagner Santos irá mostrar os anônimos migrantes nordestinos que entram nos limites da cidade a cada minuto e vivem entre a expectativa de desengano na metrópole e a esperança de uma vida melhor.

E a esperança e o desafio é que movem esse valente povo do nordeste e, também, a nossa cidade grande. São atraídos e guiados pelo sonho de um Eldorado, se lançam na aventura da busca de um lugar ao sol. Um povo alegre, festeiro e trabalhador que têm o sonho de ser reconhecido e homenageado na cidade que ajudaram a construir. Sonho, desilusões e realizações, estão presentes nos tijolos desta grande metrópole que pelos nordestinos é chamado carinhosamente de São Paulo a Capital do Nordeste.

A escola já adianta que o enredo não terá espaço para críticas ou preconceito, mas será um agradecimento ao povo nordestino, que muito contribuiu para o crescimento e desenvolvimento econômico, cultural e social da nossa querida São Paulo. Em uma visão carnavalesca: A magia da esperança e do arrojo do migrante aventureiro que supera as dificuldades para conhecer e conquistar outras terras, seu fascínio e encantamentos pela descoberta de novas paisagens, descobrir a diversidade cultural de nosso povo, sua vontade de vencer na vida, superando sua saudade da terra natal.

O enredo tratará dessa mistura de sonho e realidade: uma São Paulo nordestina do cinza do concreto duro, das cores fortes e vibrantes, a presença da medicina popular, danças, festas, personagens, ritmos, religiosidade e



### Enredos:

**2008** Humm...! É tempo de sorvete. Do oriente ao ocidente, o alimento refrescante e nutritivo - Armando Barbosa  
**2009** Ouro Preto, o esplendor barroco de uma vila rica, relicário da pátria, patrimônio da humanidade - Carnavalesco: Fábio Borges  
**2010** São Luis do Maranhão, um Universo de Encantos e Magias - Carnavalesco: Wagner Santos

culinária do povo nordestino. Procurando manter vivas as diversas manifestações folclóricas e culturais (Mitologia, Lendas e Cancioneiro), que faz a história de um povo valente e guerreiro, hoje já integrado a sociedade paulistana.

E, apesar de tudo a vida é uma festa. O migrante nordestino em São Paulo, quer assumir a sua cultura e manter acesa a alegria de viver na cidade grande. Tudo isto regado a muita alegria; aliás, uma das grandes qualidades do nordestino é que em seu rosto sempre há um espaço para expressar a sua gratidão à alegria de viver.

No desfile no Anhembi escola irá mostrar a reação de um grupo de migrantes nordestinos, chegando a Rodoviária de São Paulo, sua realidade (Terra seca, mas boa), sua gente, seu primeiro contato com a cidade grande e a hesitação diante das novas imagens da atração em terras de hábitos e cultura diversas (São Paulo).

A Tucuruvi chegou e promete que o Forró vai levantar a poeira no Anhembi!





## X-9 Paulistana

De eterna criança a  
Embaixador da

# Esperança: Renato Aragão, Didi Trapalhão!

A X-9 Paulistana quer contagiar o grande público com a sua alegria e levar ao sambódromo um convidado ilustre, o humorista Renato Aragão, o homenageado da comunidade vermelho, verde e branco no Carnaval 2011.

Renato Aragão está com 75 anos e seu personagem mais famoso, Didi Mocó, que imortalizou os inocentes e alegres risos de várias gerações, completou 50. Agora o comediante será eternizado pelo Didi de ontem, hoje e sempre!

O enredo **De Eterna Criança a Embaixador da Esperança: Renato Aragão, Didi Trapalhão!** foi desenvolvido pelos carnavalescos Flávio Campello e Rodrigo Cadete. A dupla criou um paralelo ao universo infantil, que é a própria essência do humorista.

Embarque com a X-9 Paulistana nessa incrível aventura, repleta de estórias e histórias. Durante essa viagem, destaca-se o envolvimento daquele que representa a causa em defesa dos direitos das crianças por meio da sua atuação na Unicef, da qual Renato Aragão foi consagrado embaixador.

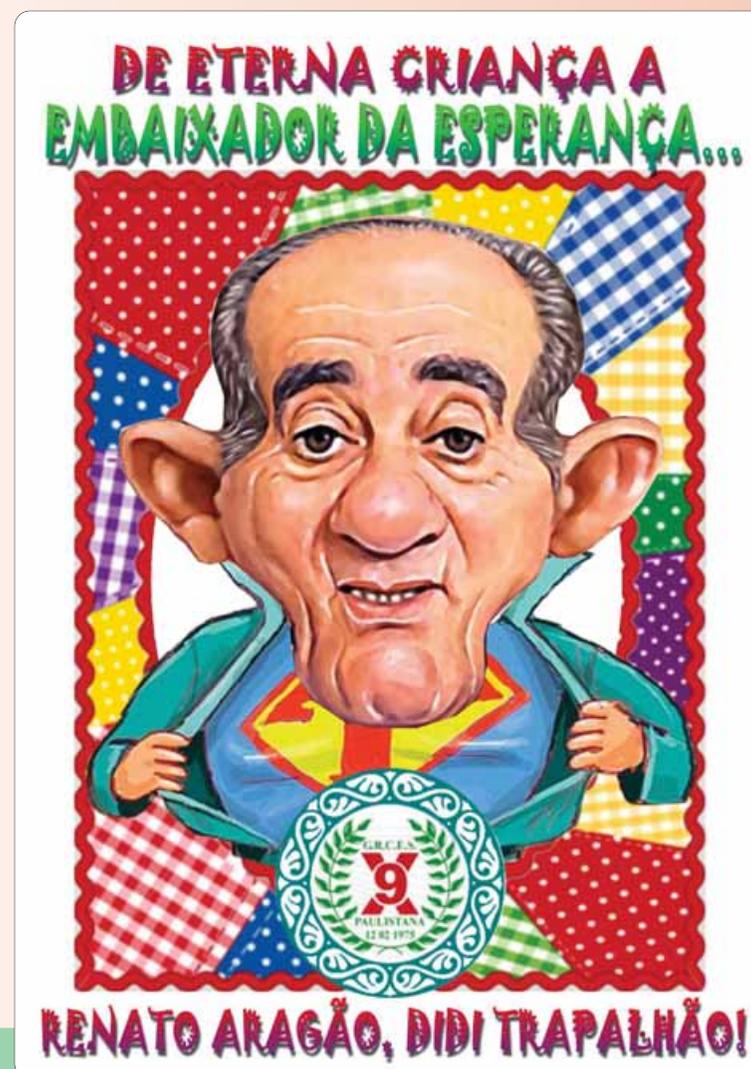
O desfile promete muitas surpresas e emoção! É hora de voltar a ser criança com Didi Mocó Sonrisal Colesterol Novalgino Mufumbo Mangá — sobrenome difícil de pronunciar, mas humor fácil de entender...



Presidente:  
José Manoel Gaspar



Carnavalesco: **Rodrigo Cadete**  
e **Flávio Campello**



### Enredos:

**2008** *O povo da terra esta abusando.O aquecimento global vem aí...A vida boa sustentável pede passagem* – Raul Diniz

**2009** *Amazônia... Conseguimos conquistar com o braço forte... Do esplendor da Havea brasiliensis à busca pela terra sem males* - Carnavalesco: Paulo Führo

**2010** *Do além-mar, a Herança Lusitana nos une... Ora, pois! A X-9 é Portuguesa com certeza* - Carnavalesco: Rodrigo Cadete e Augusto César de Oliveira





Carnavalescos: **Sergio Caputo, Cláudio Cavalcante, Carlos Fernandes (Shangai) e Bety Trindade.**

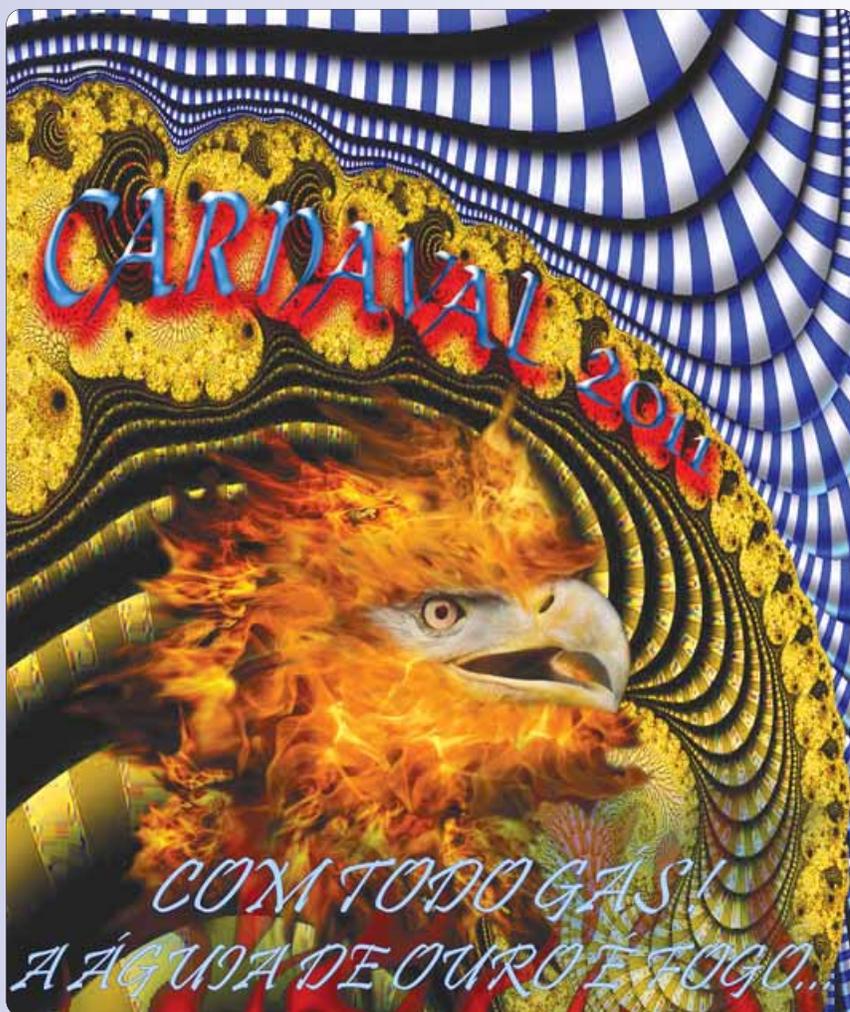


Presidente:  
**Sidnei Carriuolo**



# Águia de Ouro

## Com todo o gás! A Águia de Ouro é fogo!



A Águia de Ouro vem com gás para o Carnaval 2011, para contar a história, a evolução e a importância do fogo para a humanidade. A comissão de carnaval da escola formada por Cláudio Cavalcante, Bety Trindade, Sergio Caputo e Carlos Fernandes (Shangai) prepara o enredo 'Com todo o gás! A Águia de Ouro é fogo!'. A agremiação da Vila Pompéia vai contar a evolução do fogo com sua Comissão de Carnaval:

O fogo percorreu os continentes e atravessou civilizações, passando pelos cinco continentes. Na África, o sol, presente divino. Já na Grécia Prometheus rouba a chama de Zeus e ascende a pira olímpica e a oferece à humanidade. O Imperador Nero usa o fogo para incendiar Roma. O enredo passa também pelo aspecto sagrado do fogo, onde a fogueira da fé purifica a humanidade.

Chegando a nova era o gás e o fogo são combustíveis que juntos geram uma grande combustão, servem para aquecer e movimentar as cidades. Trazendo prazer e

conforto para os nossos lares. Já no plano do universo folclórico de seres lendários e místicos, caiporas, curupiras, mulas sem-cabeça, boitatás, cobras coral e todas as lendas do imaginário que protegem a nossa sagrada floresta.

Passando pela chama da paixão que nos remetem ao canto do violeiro, cuja a viola ponteia, em noites de lua cheia, clareia a grande fogueira de São João.

### Enredos:

**2008** A Taça da Felicidade – Victor Santos

**2009** No swing da Pompéia, Águia de Ouro te convida pra dançar - Carnavalesco: Victor Santos

**2010** Ribeirão Preto, uma região a frente do seu tempo, da mineração ao agronegócio, terra da liberdade e riqueza - Carnavalescos: Comissão de Carnaval



Avenida Francisco Matarazzo, 1.986 – Vila Pompéia. Telefone 3872-8262. [www.aguiadeouro.com.br](http://www.aguiadeouro.com.br)  
Desfile do Grupo Especial - Sábado, 5 de março às 23h25



## Tom Maior

# “Salve Salve São Bernardo, Pedaço do meu Brasil - Terra Mãe dos Paulistas”

A Tom Maior vai eternizar São Bernardo do Campo no Carnaval 2011. A chegada do carnavalesco Chico Spinosa agitou a comunidade que dará vida ao enredo. Uma rica viagem pela história, belezas naturais, culturais, gastronômicas e a pujante atuação industrial. O começo com os colonizadores que subiram a serra pela trilha dos Tupiniquins, vindos do litoral, para criar a Vila de Piratininga e na borda do campo criaram uma fortificação, sendo João Ramalho o capitão da Fronteira-Mor. Nascia a ‘Paulistarum Terra Mater’, a Terra Mãe dos Paulistas.

Vamos desvendar São Bernardo? Desde presença dos monges beneditinos, a capela erguida para o padroeiro ‘São Bernardo do Claraval’. Assim como os novos caminhos, como a abertura da Estrada Geral de Santos (Caminho do Mar ou do Vergueiro), chegada da ferrovia e todas as mudanças. A emancipação do município em 1º de janeiro de 1945, através do trabalho Associação dos Amigos de São Bernardo e o 1º prefeito Wallace Cokrane Simonsen. Fica aqui o maior reservatório de água potável criado pelo homem na América Latina, a Billings.

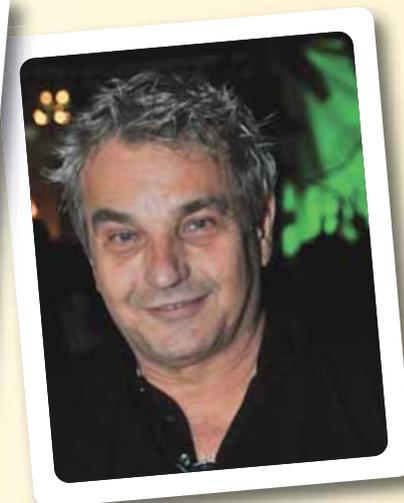
A industrialização começou com a exploração e transformação da madeira, a chegada dos imigrantes vindos da Europa como força de trabalho. A indústria cultural luzes para a Hollywood Brasileira, os estúdios da Vera Cruz, com o campeão de bilheteria Mazzaropi.

O novo salto dado com a implantação do mais importante pólo industrial do estado, incluindo a ‘Capital do Automóvel’. A cidade fica conhecida como o berço do sindicalismo moderno em plena ditadura militar nas décadas de 70 e 80. São Bernardo se torna a “Capital Social do Brasil”. E o surgimento do grande líder na luta sindical, o metalúrgico Luiz Inácio Lula da Silva, o primeiro presidente da República vindo das massas populares. Está com fome? Então vamos percorrer a rota gastronômica, com forte influência italiana e o famoso frango com polenta.

**Salve São Bernardo!** Cidade de gente forte, que luta por seus ideais e que faz do sonho uma alavanca para o futuro. “Por isso é que no peito bate mais forte o nosso coração”.



Presidente:  
**Marko AntOnio da Silva**



Carnavalesco: **Chico Spinosa**



### Enredos:

**2008** *Glória Paulista, São Paulo na vanguarda da economia brasileira - Marco Aurélio Ruffin*

**2009** *Uma nova Angola se abre para o mundo! Em nome da paz, Martinho da Vila canta a liberdade! Carnavalesco - Marco Aurélio Ruffin*

**2010** *Brasília, do sonho a realidade... Uma homenagem de São Paulo aos 50 anos da capital coração do Brasil - Carnavalesco: Roberto Szaniecki*





Carnavalesco: **Delmo de Moraes**



Presidente: **Rinaldo José de Andrade (Mantega)**



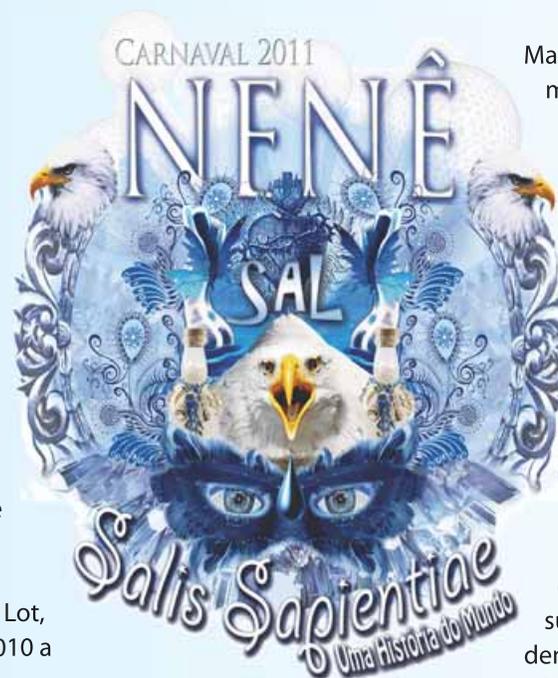
# Nenê de Vila Matilde

## “Salis Sapientiae - uma história do Mundo!”

Dá água para o sal, assim a ‘Nenê de Vila Matilde’ vai à passarela do samba com o carnavalesco Delmo de Moraes e o enredo: ‘Salis Sapientiae - Uma história do Mundo!’. O uso do sal é quase tão antigo quanto à história da humanidade a mais antiga citação literária está na Bíblia, no Antigo Testamento, no livro Êxodo, quando Deus transforma a mulher de Lot, por sua desobediência na fuga de Sodoma, em uma estátua de Sal. Em 2010 a Nenê comemorou suas bodas de sal.

Apesar de ser abundante na natureza, o sal já foi escasso e precioso, sendo comercializado a peso de ouro. Cassiodoro, o senador romano, dizia “alguns não precisam de ouro, mas qual é o homem que não precisa de sal?”. Tornou-se sinônimo de graça, espírito, sabedoria, pureza, insolubilidade, hospitalidade. Sua importância como tempero teve início com a descoberta do fogo. O cozimento dos alimentos eliminava o sal natural e o sabor dos alimentos, o hinen saiu à procura de outras formas de temperar seus alimentos.

A Nenê vai viajar pelas civilizações resgatando a história do sal. Desde a Idade do Bronze, quando as primeiras minas de sal exploradas na Áustria ele ficou conhecido como ‘ouro Branco’. Na China somente o Império podia negociá-lo. Os Egípcios conheciam o seu poder conservador na carne e na mumificação. Na Grécia Antiga, adquiriu significados sagrados, o poeta Homero definiu-o como “divino” e Platão afirmou que era uma “substância cara aos deuses”. Em Roma ele foi um ‘divisor de águas’, se travavam batalhas para garantir o seu suprimento e, por volta de 250 a.C., declararam guerra a Cartago, para obter as minas nos mares Adriático e do Mediterrâneo. Quando



Marco Polo chegou à China, encontrou moedas de sal com o selo de Gengis Khan. O sal foi responsável pela ocupação da Palestina, berço do cristianismo, com o intuito de dominar as minas de sal do Mar Morto, o que contribuiu diretamente para o surgimento de uma nova religião

O significado sagrado do sal nunca foram ignorados. Para o cristão, o uso no sal representa a sabedoria, recebendo o nome de sal sapientiae, também, importante nos rituais de exorcismo, pois, por ser uma substância que não estraga, os demônios não conseguem corromper.

Leonardo Da Vinci pintou a ‘Santa Ceia’ e um saleiro tombado em frente a Judas Escariotes. Durante séculos grande parte do sal consumido era produzida em Portugal e suas colônias proibidas de produzi-lo.

Essa viagem da Nenê também passa pelo Brasil, como na Inconfidência Mineira e pela nossa gastronomia em dois dos nossos pratos prediletos: churrasco e a feijoada. Além de outro fator importante para a economia mundial, antes de existirem moedas, o sal era tão valioso que era a forma de pagamento das pessoas, o sal originou a palavra salário.

### Enredos:

**2008** *Um vôo da águia como nunca se viu... Também somos folclore do nosso Brasil...*  
- Augusto de Oliveira

**2009** *60 Anos “Coração Guerreiro” A grande fazenda do samba Carnavalesco: Lucas Pinto.*

**2010** *Água nossa de cada dia. A pureza da Águia é a essência de nossas vidas!* - Carnavalesco: Delmo de Moraes



Rua Júlio Rinaldi, 01 – Vila Saleté. Telefone 2013-9757. [www.nenedevilamatilde.com](http://www.nenedevilamatilde.com)  
Desfile do Grupo Especial - Sábado, 5 de março às 22h30



# Unidos do Peruche



Presidente:  
**Rodolpho Pricoli Filho**



Carnavalesco: **Amarildo de Mello**

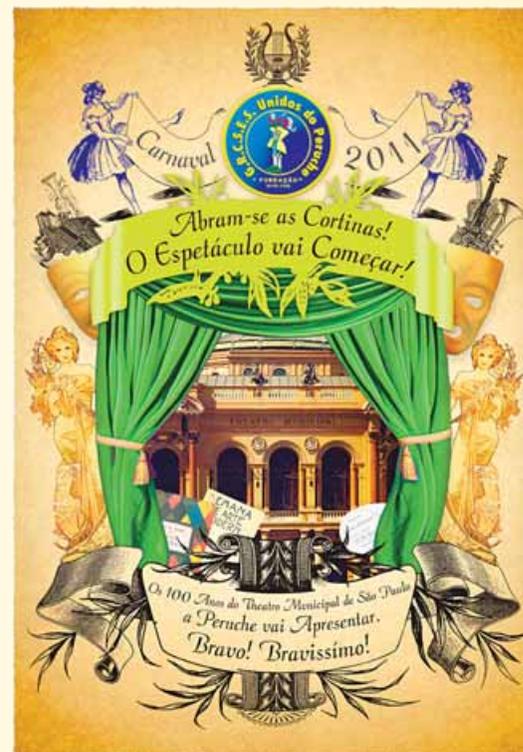
## *"Abram-se as cortinas! O Espetáculo vai começar. 100 Anos do Theatro Municipal de São Paulo. A Peruche vai apresentar. Bravo! Bravíssimo!"*

Abram-se as Cortinas! O Espetáculo Vai começar! É a Unidos do Peruche que através da sua voz popular um século do Theatro Municipal vai apresentar.

Sambando, cantando, representando e contando... Lá vem a Peruche com seu tema... Do erudito ao popular vai fazer toda platéia delirar, essa será a missão do carnavalesco Amarildo de Mello, unir o erudito ao popular. O samba vai de sapatilhas para o sambódromo para comemorar os 100 anos do Municipal.

O Teatro Municipal de São Paulo nasceu embalando os sonhos de uma cidade que crescia movida pela indústria e a riqueza do café, se fortalecendo com o fim do ciclo da borracha. Em 1898 a cidade perdeu em um incêndio, o Teatro São José, na Praça João Mendes, palco das suas principais manifestações artísticas. Os paulistanos queriam uma nova casa de ópera e ela foi aprovada na Câmara dos Vereadores, o arquiteto Ramos de Azevedo e os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi iniciaram a construção em 1903 e, após oito anos de trabalho, o Teatro Municipal foi batizado pela ópera Hamlet, de Ambrose Thomas, diante de uma multidão de 20 mil pessoas, que se acotovelava às suas portas. São Paulo se integrava, então, ao roteiro internacional dos grandes espetáculos.

A sua construção foi considerada arrojada para a época, recebeu influência da Ópera de Paris e sua arquitetura exterior tem traços renascentistas barrocos do século XVII. Em seu interior, muitas obras de arte. Bustos, bronzes, medalhões, paredes decoradas, cristais, colunas neoclássicas, vitrais, mosaicos e mármore garantem um belo visual aos olhos do espectador mais atento.



### Enredos:

- 2008** *Quilombos, Quilombolas, Quizomba. Meu Quilombo é Peruche – Comissão de Carnaval*
- 2009** *Do ventre da terra a indomável cobiça do homem – Carnavalesco: Raul Diniz*
- 2010** *"São Paulo, olhai por nós!" - Amarildo de Mello*

A sua inauguração na Praça Ramos de Azevedo, a Praça das Artes", no centro, causou o primeiro congestionamento da cidade, eram carruagens trazendo o público para uma noite glamorosa.

Dois grandes restauros marcaram as mudanças e renovações do Teatro. O primeiro, em 1951, com o arquiteto Tito Raucht, criou novos pavimentos para ampliar os camarins, reduziu os camarotes e instalou o órgão G. Tamburini.

O segundo de 1986 a 1991, foi comandado pelo Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura, restaurando o prédio e implementando estruturas e equipamentos mais modernos. Outro está sendo realizado para as comemorações do seu centenário que será comemorado em 12 de setembro de 1911.

***Bravo, Bravíssimo é a Unidos do Peruche!***





Carnavalesco: **Marcello Portella**



Presidente:  
**José Ronaldo de Jesus**



# Imperador do Ipiranga

## Na Arte e na Fantasia, no Esplendor de um “Bal Masqué”, Só quem é Arlequim, Pierrô e Colombina saberá entender

A Imperador do Ipiranga leva ao sambódromo o enredo ‘Na arte e na fantasia, no esplendor de um Bal Masqué, só quem é Arlequim, Pierrô e Colombina saberá entender’ desenvolvido pelo carnavalesco Marcello Portella. O começo é na Itália com os grupos de saltimbancos e malabaristas anunciando a chegada das trupes do teatro popular que com suas imensas carroças vão tomar conta das ruas e praças levando pra toda a população a arte do espetáculo da comédia. De forma contagiante o trio com Arlequim, Pierrô e Colombina, conquistam o grande público, no palco monumental do Grande Teatro Renascentista que recebe a “Comédia dell’Arte”. E os personagens passam a ser inspiração para outras formas de arte, sendo manipulados como fantoches e marionetes. Já em Veneza os gondoleiros navegam no esplendor dos canais, levando o público aos bailes de máscara da nobreza, e a presença do trio Arlequim, Pierrô e Colombina se tornou a fantasia preferida dos foliões e ficam definitivamente incorporados a magia e a história do carnaval. O carnaval de máscaras venezianas, de uma beleza sem igual, que na noite dos mascarados, se perdem para todos os lados sem ninguém saber o por quê?

E o trio percorre a Europa e, na França, em luxuosos bailes da nobreza da corte dos reis Luís XV e XVI. Tornam-se personagens românticos, identificados com os símbolos e com as cores da paixão. Foi com muita sutileza, com ares de sedução, que a lenda do clássico triângulo amoroso surgiu, assim como a mudança de perfil, Pietro que era um bobo italiano enamorado, transformou-se na bela imagem do Pierrô francês apaixonado. No início de um novo



### Enredos:

**2008** A salvação do planeta é o bicho – Anselmo Brito

**2009** A fé em São Jorge Guerreiro contra os dragões da maldade – Carnavalesco: Anselmo Brito

**2010** Da Antiguidade a Tecnologia: Medicina, A Nobre Arte de Salvar Vidas – Anselmo Brito

século, na Belle Époque em Paris, os bailes eram nos teatros, com um requinte sem igual, servindo como modelo para as festas carnavalescas tropicais. No Brasil, Arlequim, Pierrô e Colombina são incorporados a cultura nacional e encontram, o cenário ideal, virando a fantasia constante do carnaval, principalmente nos grandes bailes de máscara que aconteciam no Teatro Municipal, onde em 1922, com ousadia de uma nova linguagem, uma nova forma de arte se deu através do talento dos pintores, escritores e poetas modernistas. Aparecem nas letras das famosas marchinhas de carnaval, nas letras dos sambas de enredo, e nas alegorias dos desfiles de escola de samba, onde nunca foram escolhidos como o tema principal.

Agora a Imperador do Ipiranga vai narrar essa linda trajetória, uma história recheada de Arte, Esplendor, Romantismo e Fantasia, convidando o público a brincar com euforia; Só Quem é Arlequim, Pierrô e Colombina saberá entender...



Av. Carioca, 99 – Vila Carioca. Tel. 2219-1053. Site [www.imperadordoipiranga.com.br](http://www.imperadordoipiranga.com.br)  
Desfile do Grupo de Acesso - Domingo, 6 de março às 23h



# Leandro de Itaquera



Presidente:  
**Leandro Alves Martins**



Carnavalescos: **Anderson Paulino**

Da fonte essencial da vida, ao  
testamento líquido da ilusão,  
**um brinde**  
ao meu samba e  
beba com moderação

A Leandro de Itaquera quer matar a sede de vencer o Carnaval e voltar à elite do samba. O carnavalesco Anderson Paulino prepara um enredo em vermelho e branco sobre bebidas: 'De fonte essencial da vida, ao testamento líquido da ilusão, um brinde ao meu samba e beba com moderação'. E a Leandro quer com o seu samba se embriagar de alegria o sambódromo e oferecer um banquete de bebidas, com a Zona Leste dando um banho de folia. Mas atenção, com a força de um Leão, pede que todos tenham consciência e moderação

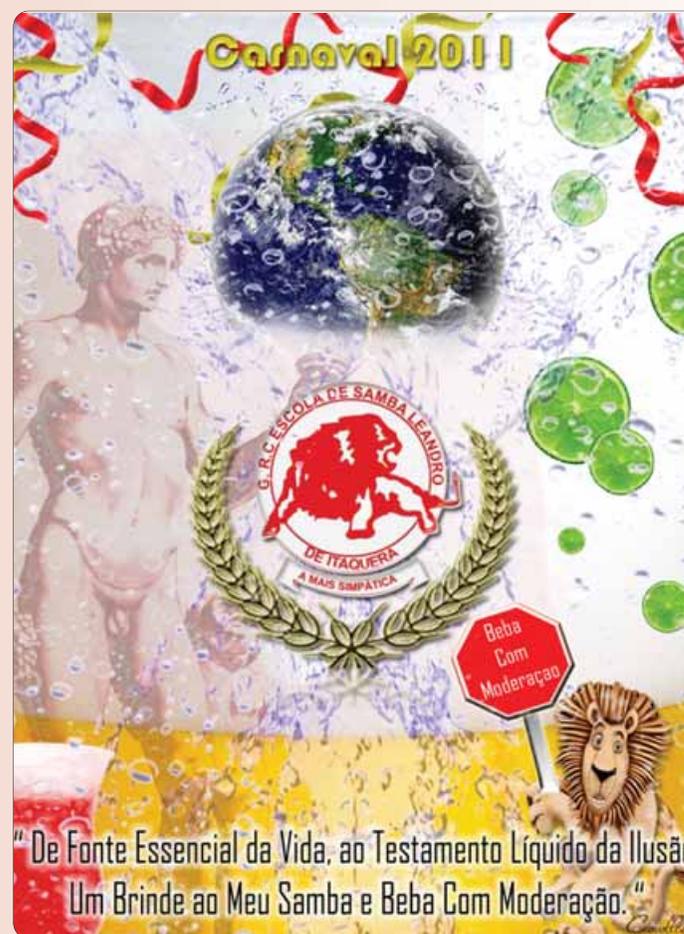
A base de todas as bebidas vem da água forma de vida essencial e cristalina. As bebidas criadas a partir dela são uma forma de despertar a emoção e conquistar o coração. Fonte divina para o bem estar que nunca deve faltar. Além de ser uma fonte energia e alimento da vida. A bebida é dos deuses, das soberanas divindades, das oferendas de fé, da religiosidade e brindando sou a prova de amizade.

E a Leandro promete que os segredos da elaboração das bebidas vão encantar a avenida. Desde a destilação que dão uma nova elaboração da bebida Sabor que o mundo vai desbravar e comercializar. Comprando a liberdade perdida. A cura dos males, atravessando os mares. Afinal bebida é o sabor da saúde, da atitude aquecida para o bem estar, gera alegria de crianças quando doce é o meu sabor

Já as bebidas com base na fermentação remetem à filosofia e reflexão. Sagrada comunhão, a fé e a esperança de povos por união. Quando servidas em festas e a qualidade a classificar.

As borbulhas de alegria no ar. Em terras brasileiras com gelo e limão se tornam um festival de emoção. Parceria fiel do futebol, do carnaval e da multidão. E bota mais uma para a festa melhorar. É só brindar!

Um brinde a sua bebida favorita e vem desfilando com a Leandro!



## Enredos:

**2008** África Bahia - da Revolta dos Malês ao esplendor de um novo dia - a Roma Negra invade Itaquera neste dia de alegria - Anderson Paulino, Babú Energia e Mauro Xuxa

**2009** Leandro de Itaquera faz festa das periferias do Brasil para o mundo... Salve salve nossa estrela Regina Casé! - Carnavalescos: Anderson Paulino, Aguinaldo de Parintins e Anderson Rodrigues

**2010** Sob um manto de amor e paz, sou Leandro de Itaquera desfilando o VERMELHO e BRANCO no meu carnaval - Carnavalescos: Anderson Paulino e Aguinaldo Souza





Carnavalesco: **Armando Barbosa**



Presidente:  
**Ribamar de Barros**



# Camisa Verde e Branco

## “Paulista Viva, veste a Camisa. A mais paulista das avenidas”

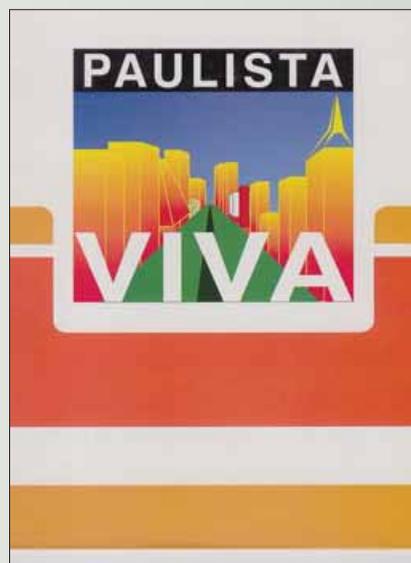
O ‘Camisa Verde e Branco’ vai levar para o sambódromo um enredo sobre um dos principais cartões postais da cidade de São Paulo, a Avenida Paulista, inaugurada no dia 8 de dezembro de 1891, como a via mais larga e imponente da cidade, a primeira inteiramente planejada e destinada a um fim específico: ser elegante. Por ela circulavam bondes puxados a burro, cavaleiros e carruagens. A criação da ‘Paulista’, como é carinhosamente chamada pelos paulistanos, foi para criar eixo sofisticado, para a burguesia endinheirada.

O projeto audacioso foi idealizado pelo uruguaio Joaquim Eugênio de Lima, via plana com 2,8 km de extensão, embelezada por um largo de jardim central, ao estilo das avenidas européias. Em 1909 foi à primeira via pública asfaltada do Estado de São Paulo, quando a cidade contava com apenas 100 mil habitantes. Fazendeiros e negociantes foram os seus primeiros moradores, onde eram realizadas corridas de automóvel e o curso de carnaval nos anos 20 e 30. Firmava-se a tradição de receber as grandes manifestações, como a São

Silvestre, o Réveillon e a Parada Gay.

Em 1892 foi inaugurado o Parque Villon, projetado pelo francês Paul Villon, conhecido popularmente como Trianon e, oficialmente, como Tenente Siqueira Campos, onde ainda se conserva vegetação original. No final da década de 20, o nome da avenida foi alterado para Carlos de Campos, ex-governador de São Paulo, mas o povo não gostou e o nome Paulista retornou. Afinal essa avenida é Paulista até no seu nome!

Após os anos 30 começaram as mudanças, como a chegada das linhas de bonde elétrico. Apenas em 1952 a lei permitiu a construção de edifícios



### Enredos:

**2008** Da pré-história ao DNA: A história do cabelo vou contar - Rodrigo Siqueira

**2009** Guerreiros! Camisa Verde faz a festa e prega a paz universal – Carnavalesco: Hernani Siqueira

**2010** Tô no Jogo me respeite: Armando Barbosa

hospitais e educacionais, de imprensa, cinemas ou teatros. No fim dos anos 60, começo de 70, começou a se construir uma via subterrânea, o projeto foi abandonado, e nos anos 90 parte dele aproveitado pelo Metrô. Como

curiosidade, a avenida começa a e termina em praças, uma homenageia um cientista e outra um general, Osvaldo Cruz e Cordeiro de Faria.

Através da lei foi aprovado o plano de alargamento da Avenida Paulista, 10 metros de cada lado foram tomados, a via passou a ter 48 metros de largura. Os seus casarões começaram a ser substituídos por edifícios, surge o Museu de Arte de São Paulo (MASP), o Complexo Viário e os prédios comerciais. Em 1985, as mansões da Paulista seriam tombadas pelo seu valor histórico, alguns dias antes da lei ser assinada, elas foram destruídas pelos proprietários, restaram poucas mansões, entre elas a Casa das Rosas.

A Semana da Arte Moderna de 22, que nasceu nos saraus do Belvedere do Trianon, contou com a participação de artistas ilustres: Menotti Del Picchla, Di Cavalcanti, Mario de Andrade, Oswald de Andrade, Guilherme de Almeida, Tarsila do Amaral e Anita Malfati. A avenida conta com o Club Homs criado em 1920, para reunir a numerosa colônia árabe. Nos anos dourados (década de 60), recebeu suntuosos bailes a rigor. Hoje, o clube oferece diversos tipos de atividades nos 15.296 m<sup>2</sup> de área, que abrigam desde quadras, piscinas e salões para eventos.

Esse é o enredo que o ‘Camisa Verde e Branco’ levará à passarela do samba a mais ‘Paulista das Avenidas’, a nossa ‘5ª Avenida brasileira’, a ‘Wall Street Brasileira’.



Rua James Holand, 663 – Barra funda. Tel. 3392.1621 . [www.camisaverde.net](http://www.camisaverde.net)  
Desfile do Grupo de Acesso - Domingo, 6 de março a 1h



# Morro da Casa Verde



Presidente: **Laurinete Nazaré (Dona Guga)**



Carnavalesco: **Babú Energia**

## Sorria você está na Bahia: a festa vai começar, os tambores anunciam

Bahia rima com alegria, Axé!. E é isso que Morro da Casa Verde quer desvendar a alma baiana, com todos os seus santos cantos e encantos, o sagrado e profano, afinal o baiano é ritmo, é alegria, é carnaval. É em Salvador onde os baianos se reúnem para saborear suas festas, lendas, fé, cultura. E toda alegria e magia que só a Bahia tem. 'Sorria você está na Bahia: a festa vai começar, os tambores anunciam' é o enredo que a Morro da Casa Verde levará ao sambódromo com o carnavalesco Babú Energia.

Em verde e rosa a escola quer apresentar todas as manifestações culturais desse povo e prestar uma grande homenagem a toda essa alegria e jeito de viver que só os baianos têm a sabedoria de vivenciar. Passando pelas lendas da lagoa do Abaeté. A festa de Iemanjá e do Bom Jesus dos Navegantes, com a procissão marítima. Ninguém melhor que o escritor baiano Jorge Amado descreveu a sua terra e seu povo.

As grandes festas da Bahia serão lembradas como a que homenageia a 'Revolta dos Malês', contra a escravidão e imposição religiosa realizada pelos negros no início do século. A Festa de Santa Bárbara, uma grande demonstração de fé à padroeira dos mercados. A Festa do Senhor do Bonfim

O Farol Folia a festa pré-carnavalesca. A força dos tambores vão esquentar a festa, os tambores do Ilê Aiê, dos Filhos de Ghandi, Timbalada, Araketú e do Olodum. Por isso, sorria você está na Bahia, Axé!.



### Enredos:

**2008** *Palmares: a República Aqui Chegou! Liberdade, Democracia e Heróis Negros em Terras Brasileiras - Quim Ferreira*

**2009** *AAbram-alas para esta cultura popular! Da Terra do chão rachado ao Rei do cangaço - Babu Energia*

**2010** *De Quem é Essa Bola? - Babu Energia*





*Carnavalesco:*  
**José Carlos Lisboa**



*Carnavalesco:*  
**Hernani Siqueira**



*Presidente:*  
**Sidnei Aguilera**

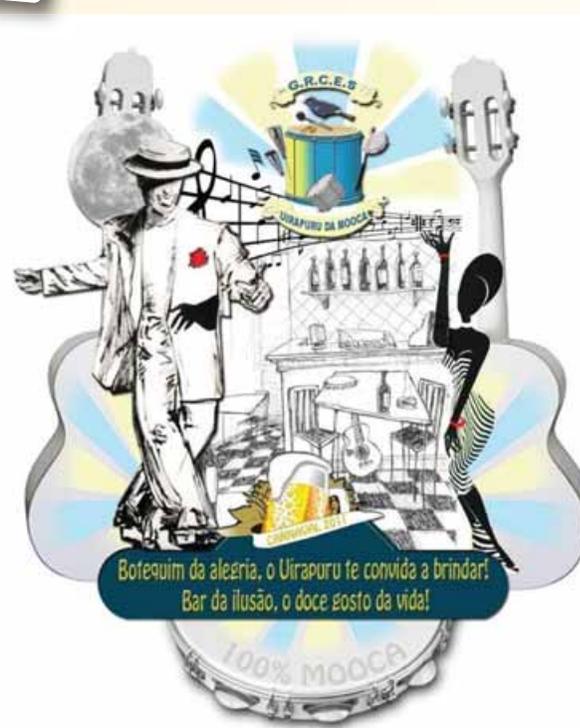


# Uirapuru

## **Botequim da alegria, o Uirapuru te convida a brindar. Bar da ilusão, o doce gosto da vida!**

A Uirapuru da Mooca propõem um brinde aos nossos bares e botequins através do enredo de José Carlos Lisboa e a interpretação do carnavalesco Hernani Siqueira 'Botequim da alegria, o Uirapuru te convida a brindar. Bar da ilusão, o doce gosto da vida!' O termo Bar vem da palavra francesa barre, em português barra, surgida em meados do século 18, na França, em tabernas que possuíam uma barra à frente do balcão, para evitar que os clientes se encostassem muito nele. Nessa época, costumavam chegar jovens americanos à França, para estudar, e muitos deles eram assíduos freqüentadores das tabernas. E, após regressarem ao seu país, dois desses estudantes abriram um bar e ao longo do balcão a barra, assim como na França. Pouco a pouco, a palavra barre foi divulgada e espalhada, até originar-se no termo bar.

O bar é ponto de encontro para comer e beber, é ao mesmo tempo um espaço cultural e um território neutro para congregar pessoas de todas as raças e níveis sociais onde se encontram os amigos. A cada dose tomada, a cada petisco degustado, a cada música tocada e dançada, a cada poema declamado e a cada prosa trocado tudo se transforma. Seja no bar, boteco ou



### **Enredos:**

**2008** *De punho cerrado e peito aberto, um grito de liberdade - Comissão de Carnaval*

**2009** *Aqui tudo começa e acaba em pizza - José Carlos Lisboa*

**2010** *O vôo da Águia sobre as terras do Uirapuru - Carnavalesco: José Carlos Lisboa*

botequim somos nostálgicos e a mesa é palco para se relembrar paqueras, a militância política, a discussão esportiva e os casos extraconjugais. Fomos e ainda somos movidos pela emoção de estarmos sentados relembrando tempos que não voltam jamais, tanto quanto projetando o futuro, fechando negócios, projetando o futuro ou pelo simples prazer de gozarmos das coisas simples da vida, um presente no tempo presente.

No bar podemos escrever versos em guardanapos de papéis, declamar poemas, declarar nossas paixões, cantar nossas autorias musicais tudo e muito mais acompanhado do olhar do garçom, estímulo tripartido entre boca, bandejas e copos. Ninguém mais que o garçom conhece tão bem os segredos e traquejos da noite. É ouvinte atento, competentíssimo psicólogo que entre uma cerveja e outra, vai enchendo o seu baú de histórias irreverentes e inimagináveis.

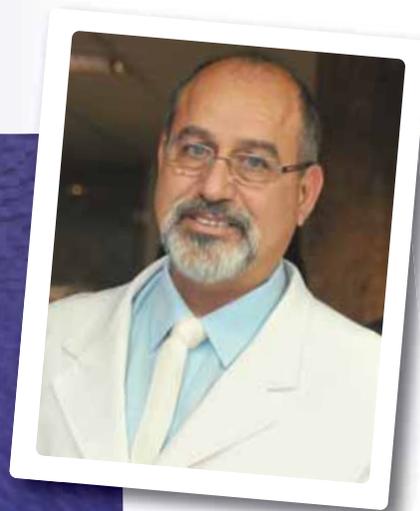
Nos bares saudamos o samba, o rock, a MPB, ou melhor, a música, o músico, o poeta o compositor renomado ou amador. Bebamos doses de todas! No bar humanizamos-nos mais e mais. Porque hoje quem paga sou eu! Momo, o rei da festa, brindando a alegria na festa do meu carnaval.



**Rua Jaboticabal, 753 – Mooca. Telefone 2021-6140. Site [www.uirapurudamooca.com.br](http://www.uirapurudamooca.com.br)  
Desfile do Grupo de Acesso - Domingo, 6 de março às 2h**



# Acadêmicos do Tatuapé



Presidente:  
**Roberto Munhoz**



Carnavalescos: **Eduardo dos Santos e Antonio de Castro**

## 'Domingo é Especial'

'Domingo é Especial' será o tema que a escola levará ao sambódromo em 2011, após subir ao Grupo de Acesso. A Comissão de Carnaval da Tatuapé prepara um enredo com o que acontece de mais marcante no dia da semana que é de fato diferente para todos nós, por tudo aquilo que representa e proporciona. Incluindo o próprio dia que a escola irá desfilar no próximo ano.

O enredo viaja pelo tempo e retrocede mais de dois mil anos, lembrando as principais datas santas como a Ressurreição de Jesus, quando os apóstolos e os cristãos passaram a chamar esse dia de "dies Domini": Dia do Senhor. Passando pelo Domingo de Ramos, que abre a Semana Santa, na entrada triunfal de Jesus Cristo em Jerusalém, quando a população cortou ramos de palmeiras para aclamá-lo. E assim, despertando nos sacerdotes inveja, desconfiança, medo de perder o poder que resultaram na sua morte na cruz. O domingo de Páscoa outra festa cristã que celebra a ressurreição de Jesus Cristo.

O domingo também é o dia de reunir a família, amigos e comunidades, para reforçar os laços de comunhão e amizade. É o Dia das Mães e do País, celebrado sempre no segundo domingo de maio e agosto, respectivamente. A origem das duas datas é para proporcionar respeito pelos pais, fortalecer os laços familiares e o primeiro dia da semana, tradicionalmente, marcava a presença de toda a família em casa.

A data também marca momentos de passear, viajar, almoçar com toda a



Carnavalescos: **Everton Coelho e Eritelto Coelho.**

## Enredos:

**2008** - Por Mares naveguei, em águas claras eu cheguei. E no Tatuapé de felicidade transbordei... - Hernani Siqueira

**2009** - Tatuapé somos nós! - Fábio Carneiro

**2010** - As quatro estações - Comissão de Carnaval

família reunida em casa ou em restaurantes. Visitar a família, se reunir com amigos, assistir a jogos ou eventos esportivos como a Fórmula 1. Também é dia de protestar alegremente, como a Parada do Orgulho Gay, na Avenida Paulista

E para a 'Acadêmicos do Tatuapé o domingo de Carnaval será realmente especial e já tem hora marcada para fazer a festa. Por volta das 22h a escola entra na passarela do samba para mostrar em azul e branco que o 'Domingo é Especial'



advertising  
aplicativos  
mobile sites  
mobile marketing



Empresa escolhida para  
cobertura do Carnaval de  
São Paulo para celulares

onteuído  
cmfmidia  
eio  
orma

55 11 4063 6837

Geração de Conteúdo Mobile - Estratégia de Bluetooth Marketing - PPT Artístico

SMS - Short Code - Torpedo de Voz e Torpedo de Voz com DTMF

Encantando seus Clientes e Prospects, utilizando ferramentas mobile

Mobile Site - RA - Realidade Aumentada - Holografia 3D - Frontal, 270° ou 360°

Criação de Aplicativos Mobile ( JAVA, Windows Mobile, IPHONE e Blackberry )

Criação de imagens em 3D e Vídeos em 3D - Guias Especializados para celular



www.  
cmfmidia  
.com

NÃO BASTA  
LEVAR A NOTÍCIA  
ATÉ VOCÊ.  
TEM QUE LEVAR  
NUM CARRO NOVO.



PROMOÇÃO  
MEU QUERIDO DIÁRIO.  
**2 CARROS**, UM POR MÊS.  
**60 MOTOS**, UMA POR DIA.  
**SANDUICHEIRAS  
GRILL GRÁTIS**,  
SEM SORTEIO.

É MUITO SIMPLES PARTICIPAR.

Para concorrer às motos e aos carros, basta preencher o cupom que vem todo dia no Diário, depositar nas urnas das bancas e torcer.

E ganhar as sanduicheiras é ainda mais simples: junte **60 selos** que você encontra todo dia no Diário e preencha a cartela. Depois, é só trocar a cartela completa pela sanduicheira grill nos postos de troca.



RESERVE O DIÁRIO DO PRÓXIMO DOMINGO COM O SEU JORNALEIRO.

