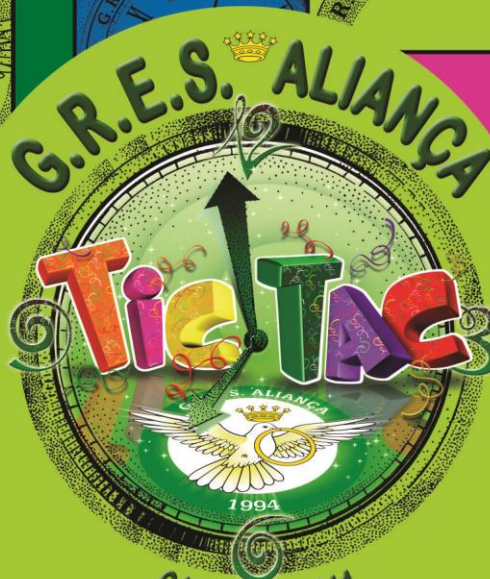




Grêmio Recreativo  
Escola de Samba  
**Aliança**



CARNAVAL 2011  
JOAÇABA - SC  
[www.aliancajba.com.br](http://www.aliancajba.com.br)

# Grêmio Recreativo Escola de Samba Aliança

Rua Tiradentes, 500 | Joaçaba.SC | 89600-000  
49 3522 3718 | www.aliancajba.com.br

## Presidente:

Jairo André de Sá Júnior

## Vice-Presidente:

Roberto Reinert Marques

## Secretária Executiva:

Janaina Justi

## Tesoureiro:

Luiz Paulo Blasi Martins

## Vice-Tesoureiro:

Carlos Fett

## Carnavalesco:

Carlos Fett

## Assessoria de Imprensa e Divulgação:

Paulo Afonso Silva

## Secretária:

Adriane Cristina Tortato Issler

## Cargos de Honra

### Presidente de Honra:

Walter Jorge Frank

### Carnavalesca de Honra:

Leonor Salete Possamai Heberle

### Mestre-Sala e Porta-Bandeira de Honra:

Sérgio Souza da Cruz (Baininho) e

Ursula Carvalho Detoni

## Diretorias

### Diretor Administrador de Barracão:

Sandro José Camargo

### Diretor de Carnaval:

Carlos Fett

### Diretor Jurídico:

Zeferino Costenaro

### Diretor de Marketing:

Felipe D'Agostini

### Diretores de Shows e Apresentações:

Verônica Salete Alves Pereira, Rejane Kissow e

Rafael Hoffelder

### Diretor de Fiscalização das Ações de Diretorias:

Dioclésio Ragnini

### Diretor de Imprensa:

Adgar Bittencourt

### Diretoras de Eventos Sociais e Filantrópicos:

Yeda Lazarotto da Silva e Daniane Tessari Pegoraro

### Diretora de Associados e Contribuintes:

Liliam Wiest

### Diretor de Alegoria:

Guilherme João Weiss Simi Bavaresco

### Diretor de Adereços:

Eli Martins

### Diretor de Projetos Especiais:

Eli Martins

## Diretores de Cultura:

Valéria Ferreira e Rafael Hoffelder

## Diretores Financeiro:

José Norberto D'Agostini e Ademar Filippin

## Diretor de Recursos:

José Norberto D'Agostini

## Diretor de Engenharia de Alegorias:

Walter Maier

## Diretora de Apresentação de Eventos:

Giane Patrícia Souza Pozzobon

## Diretores de Bateria:

Sandro Soares e Homero Almeida

## Diretor de Esporte e Lazer:

Dihego Joe Muller

## Diretores de Eventos Gastronômicos:

Vitorino Proner e Gustavo Bernardi do Prado

## Diretor de Patrimônio:

Germano Behrend

## Diretor de Enredo:

Luiz Gustavo Buseti

## Diretores de Evolução:

Acácio Ysao Yamaguti e Oumar Cassol

## Diretor de Harmonia:

Ricardo Reinert Marques

## Diretor de Liga:

César Junqueira Carvalho

## Diretores de Departamento Médico:

Aluar de Oliveira Pinto e Ricardo Reinert Marques

## Diretoras de Logística em Alegorias:

Márcia Iamaguti e Nilda Lúcia Bassoto Busseti, Arlete Wesoloski

## Conselho Deliberativo:

Luiz Henrique Dresch (Presidente)

Luis Fett

Leandro Dallanora

Aluar de Oliveira Pinto

Mauro Sérgio Veloso Batista

Carlos Sechetti

## Conselho Fiscal:

José Norberto D'Agostini

Yeda Lazarotto da Silva

Leonor Salete Possamai Heberle

Carlos Fett

Janaina Justi

## Representantes de Liga:

César Junqueira Carvalho

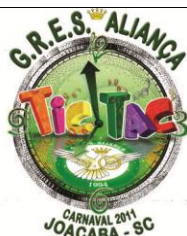
Roberto Reinert Marquês

José Norberto D'Agostini

Jairo André de Sá Júnior

Eli Martins

Acácio Ysao Yamaguti



**FICHA TÉCNICA**  
**Enredo**

<b>Enredo</b> "TIC-TAC"					
<b>Carnavalesco</b> Carlos Fett					
<b>Autor do Enredo</b> Luiz Gustavo Buseti					
<b>Autor da Sinopse do Enredo</b> Luiz Gustavo Buseti					
<b>Elaboradores do Roteiro do Desfile</b> Carlos Fett e Luiz Gustavo Buseti					
	<b>Livro</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Ano da Edição</b>	<b>Páginas Consultadas</b>
01	O Livro de Ouro da História do Mundo	J.M. Roberts	Ediouro	1998	417 a 422
02	Filosofando, introdução à Filosofia	Maria Lucia de Arruda Aranha	Moderna	1995	01 a 391 (todas)
03	O Céu, mistério, magia e mito	Jean-Pierre Verdet	Objetiva	1987	01 a 191 (todas)
04	Historia do Relógio	Dimas de Melo Pimenta	São Paulo Nova Cultura	1999	01 a 235 (todas)
05	Famosos Relógios	Julio Cesar Santos	Novo Milênio	2008	01 a 124
<b>Outras informações julgadas necessárias</b> Internet: <a href="http://www.google.com.br">www.google.com.br</a>					







## “TIC-TAC” APRESENTAÇÃO

A Escola de Samba ALIANÇA através deste enredo irá falar sobre **“a força invisível que move a humanidade: O TEMPO”**.

“DESDE O INÍCIO DOS TEMPOS O TEMPO FASCINA O HOMEM, FASCINA PELA SUA EXISTÊNCIA INEXISTENTE”.

O tempo é uma espécie de força que empurra as coisas do passado para o futuro. Empurra sempre na mesma direção, no mesmo ritmo. Nada pode resistir a essa força.

Imagine uma flecha, que podemos chamar de presente. Ela é disparada do passado em direção a um alvo que nunca chega – o futuro. É desta maneira que percebemos o tempo. Dividimos o tempo em Passado, Presente e Futuro. Mas será que é mesmo assim? Qual é a sua origem? Será que o tempo não para?

Um dos grandes objetivos de uma Escola de Samba é, através de seus enredos, além de passar cultura e informação ao público, também passar uma mensagem. Sendo assim, a escola faz uso de um poema de Mário Quintana para passar essa mensagem:

*Se me fosse dado, um dia, outra oportunidade, eu nem olhava o relógio. Seguiria sempre em frente e iria jogando, pelo caminho, a casca dourada e inútil das horas.*

*Desta forma, eu digo: “Não deixe de fazer algo que gosta devido à falta de tempo, a única falta que terá, será desse tempo que infelizmente não voltará mais.”*

**Mário Quintana**

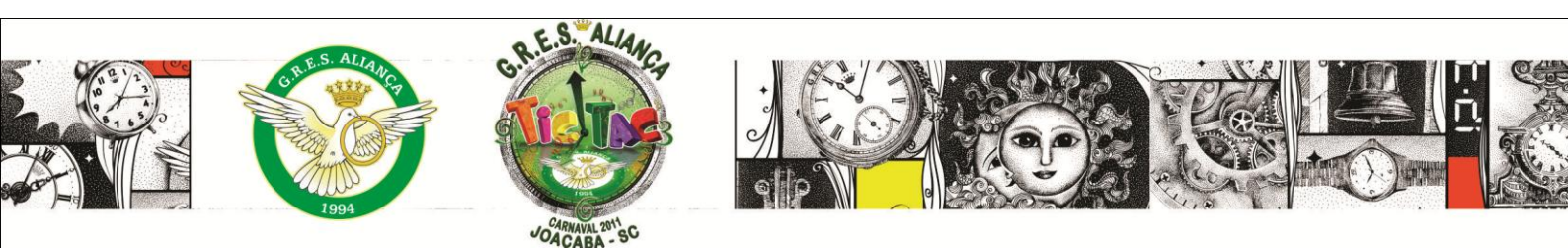


## SINOPSE

O mundo gira e o tempo voa. O tempo sempre está a nossa frente, mas toda a vez que tentamos alcançá-lo, ele não está mais lá. Hoje a ALIANÇA segura as asas do tempo para a alegria voltar, traz seus foliões para a avenida para brincar, sorrir, cantar, dançar com as horas e deixar o tempo nos levar, porque a vida não pode parar. Depois de vivermos o ano inteiro escravizados pelo relógio, nessa noite de folia e alegria, vamos jogar os relógios fora. **Hoje não tem nenhum relógio para nos escravizar, a não ser o cronômetro da avenida.** Mas, antigamente não era assim. Sem relógios a comandar a vida, o homem primitivo levantava ao raiar do dia e dormia ao por do sol. Alguém, no entanto, preocupado com a caça, a pesca e a agricultura ou, quem sabe, com encontros amorosos, começou a bolar a medição do tempo. E desde então os inventos se sucederam. No afã de desvendar os mistérios do tempo e na tentativa de dominá-lo, inventa o relógio, dando-lhe a falsa impressão que estaria o tempo dominado, quando na realidade, apenas estava controlado, porque o tempo, o tempo não para. O homem se iludiu, o relógio o escravizou. E o amanhã, como será? Será de guerra ou será de paz? Conseguirá o homem o tempo domar? Mas isso só o destino é quem dirá. **Enfim, como hoje é um novo dia que ainda ninguém viveu. Vamos então viver esse dia. O tempo avança, vamos embora com a ALIANÇA seja lá pra onde ela for.**

Luiz Gustavo Buseti





## O ENREDO

### “TIC-TAC”

O desfile será dividido, em 4 setores:

- A Origem do tempo;
- O Tempo no Passado;
- O Tempo no Presente; e
- O Tempo no Futuro.

#### 1º SETOR – A ORIGEM DO TEMPO

Desde os primórdios da civilização, o homem tem demonstrado grande interesse em descobrir, conhecer e desvendar tudo aquilo que lhe parece misterioso. Definir a origem do tempo, conceituá-lo e medi-lo tem sido grande desafio para a humanidade.

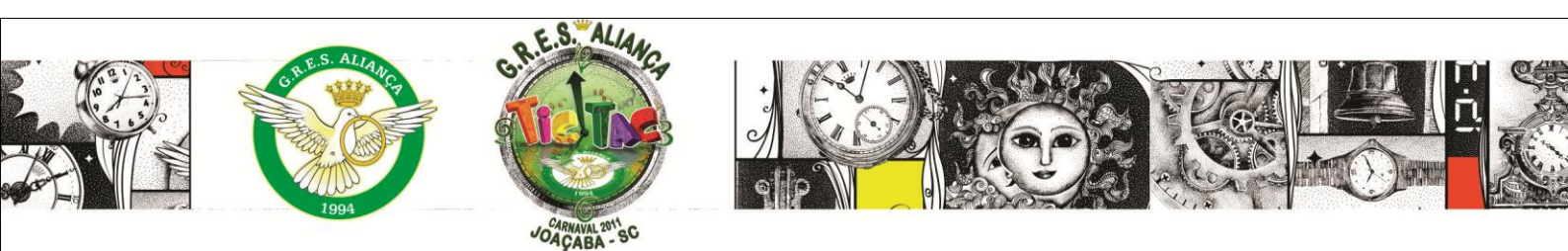
***“Platão afirmou que o tempo nasceu quando um ser divino colocou ordem e estruturou o caos primitivo”.***

No princípio criou Deus os céus e a terra. A terra, porém, era sem forma e vazia; havia trevas sobre a face do abismo. Então disse Deus: Haja luz; e houve a luz; e viu Deus que a luz era boa; e fez a separação entre a luz e as trevas. Chamou Deus à luz de dia, e às trevas, noite. Disse também Deus: Haja luzeiro no firmamento dos céus. E assim se fez. Deus criou os dois grandes luzeiros: o maior para governar o dia, e o menor para governar a noite; e fez também as estrelas. (Gênesis).

#### 2º SETOR – O TEMPO NO PASSADO

... E surgiu também o homem que, assombrado com o aparecimento e a ocultação dos astros, de forma espetacularmente regular, passou a ter um ciclo de vida instintivo, recolhendo-se ao pôr-do-sol e levantando-se no instante do seu surgimento.





Há um milhão e meio de anos, o homem está em pé. Há um milhão e meio de anos, ele eleva os olhos para o céu, uma tenda aberta acima da terra.

Era dia, era noite, e isso indicava a hora de caçar ou proteger-se. Olhava-se o sol e isso ficava definido. Com a evolução o homem precisou organizar as suas tarefas ao longo do dia. O primeiro relógio, uma simples vara fincada no chão e cuja sombra se deslocava ao comando do sol, não marcava as horas: apenas dividia o dia.

Mas depois os homens passaram a achar interesse em subdividir o ciclo do dia, definir a hora. Então foi inventado, por exemplo, o relógio do sol, o relógio de água, ou então a ampulheta, o relógio de areia...

### 3º SETOR – O TEMPO NO PRESENTE

*“Sabemos que ontem é história; o amanhã é um mistério e hoje é uma dádiva, por isso é chamado presente”.*

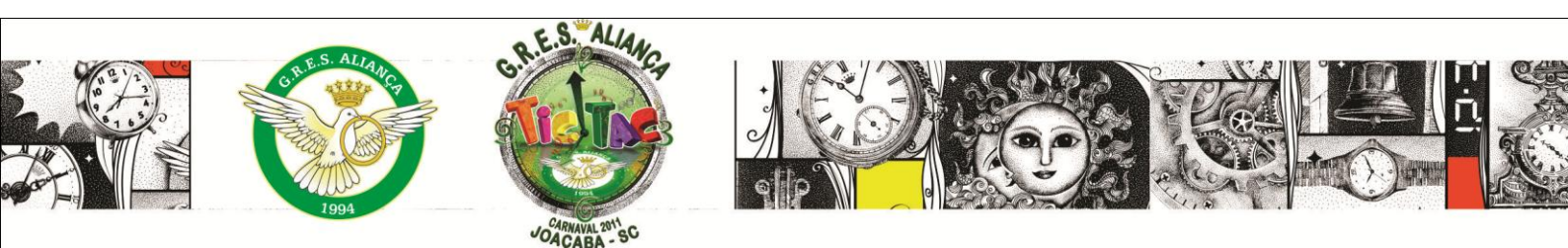
E a vida passou a ser determinada pelo tic-tac incessante, pelo correr dos ponteiros do relógio.

O homem ficou observando o tempo passar durante séculos, até desenvolver máquinas que marcassem a passagem dos dias e das horas. No princípio o tempo era sentido, hoje nem sentimos o tempo passar. Agora ele voa, quando vemos o dia já acabou. Parece que ele escorre por entre os dedos. E é tanta coisa ao mesmo tempo, que nem sobra mais tempo...

Agora é o tempo que controla o homem, a dinâmica contemporânea viabiliza tantos feitos, que hoje muitas pessoas vivem em função das horas, correndo atrás do tempo, de cima para baixo, de um lado para o outro, tudo pra não perder o tempo e nem se atrasar... Porque o tempo, o tempo não espera ninguém! O tempo não para. **O tempo avança e quem espera, só se cansa...**

*“Hoje temos hora para tudo...”*

Temos hora para “ACORDAR” e para “DORMIR”, durante esse dia temos que aproveitar o máximo esse tempo, porque “ELE VOA”, não podemos simplesmente deixá-lo passar, jogar fora, porque “TEMPO É DINHEIRO”.



#### 4º SETOR – NO FUTURO SERÁ TEMPO DE GUERRA OU DE PAZ?

Hoje, sabemos que o tempo não está no relógio. O que os ponteiros mostram é apenas uma invenção do homem para organizar o mundo. Mas será que não existem outros tempos – o tempo da consciência e da vivência de cada um?

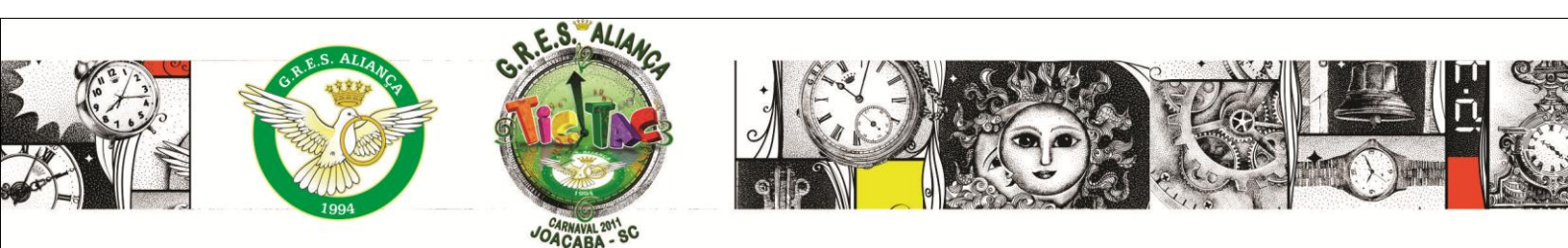
Se o tempo como conhecemos é uma ilusão, o que será que existe? A nossa resposta é que não há apenas um tempo, mas vários!

Sabemos como está sendo o presente. Do passado retiramos tudo que é proveitoso ou prazeroso.

*Desde que o homem olhou para o céu e se sentiu impotente diante de algo que lhe parecia infinito, tem feito uma pergunta: como será o amanhã? Será o amanhã de GUERRA ou de PAZ? Isso o destino é quem dirá! E em nossas mãos ele está.*

*A mensagem final que a Escola de Samba ALIANÇA deixa é de otimismo e esperança de que esse amanhã não será de guerra, e sim de paz! Quem viver verá!*





## ROTEIRO DO DESFILE

### 1º SETOR – A ORIGEM DO TEMPO

**Comissão de Frente**  
**“O tempo avança”**

**1º Casal de Mestre-Sala & Porta-Bandeira**  
**“Gaia, mãe natureza”**

Obs.: Guardiões em torno do casal formam uma “moldura móvel”

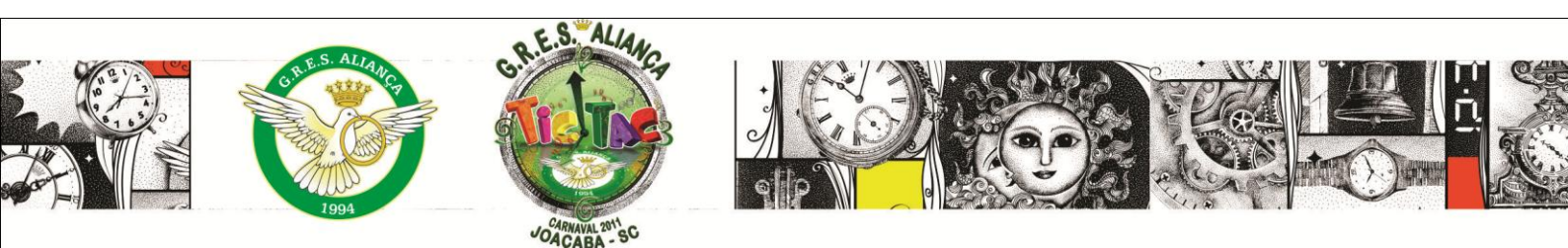
**Carro 01 – Abre Alas**  
**“Cronos, o Deus do Tempo”**

### 2º SETOR – O TEMPO NO PASSADO

**Ala 01**  
**“Relógios de Sol”**

**Ala 02**  
**“As Fases da Lua”**

**Ala 03**  
**“Estação das colheitas”**



**Ala 04 (Cabrochas)**

**“As Estrelas”**

**Rainha, Musa e Madrinha de Bateria**

Obs.: No meio do desfile a Rainha, a Musa e a Madrinha de Bateria entram com a Bateria (Ala 05) no recuo, voltando ao corpo do desfile atrás do 5º Carro (E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?)

**Ala 05 (Bateria)**

**“O Sábio Chinês, o tempo traz sabedoria”**

Obs.: No meio do desfile a Bateria (Ala 05) entra no recuo, voltando ao corpo do desfile atrás do 5º Carro (E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?)

**Ala 06 (Passistas)**

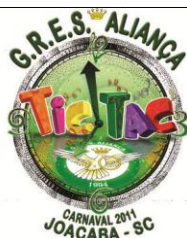
**“Horóscopo Chinês”**

**Ala 07**

**“No dia-a-dia o sino anuncia”**

**2º Carro**

**“O GRITO DO MEDIEVO”**



**Ala 08**  
**“Lágrimas de Areia”**

**2º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira**  
**“O Zodíaco”**

Obs.: Guardiões em torno do casal formam uma “moldura móvel”

**Ala 09 (Baianas)**  
**“Quando o Relógio Surgiu”**

**Ala 10**  
**“No vai e vem, no vem e vai”**

**3º Carro**  
**“NO TIC-TAC DAS HORAS”**

**3º SETOR – “O TEMPO PRESENTE”**

**Ala 11**  
**“É Hora de Acordar”**

**Ala 12 (Crianças)**  
**“É Hora de Dormir”**





**3º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira**  
**“O Tempo Voa”**

Obs.: Guardiões em torno do casal formam uma “moldura móvel”

**Ala 13**  
**“Tempo é Dinheiro”**

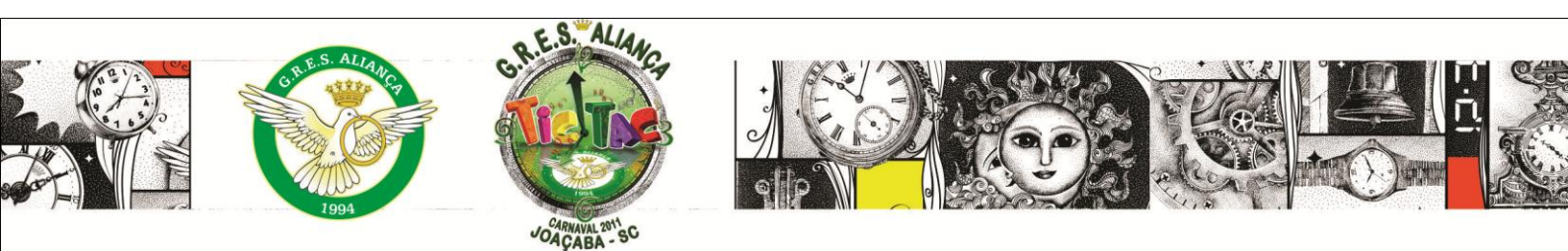
**4º Carro**  
**“O RELÓGIO ME ESCRAVIZOU”**

**4º SETOR – “O FUTURO DO TEMPO”**

**Ala 14**  
**“Será de Guerras o Amanhã?”**

**Ala 15**  
**“Com as guerras, o Caos”**

**Ala 16**  
**“Esperança de Paz”**

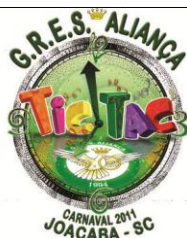


**Ala 17**

**“Sem PAZ, NÃO haverá amanhã”**

**5º Carro**

**“E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?”**



**FICHA TÉCNICA**  
**Alegorias**

**Criadores das Alegorias (Cenógrafos)**

Gilberto Savério, Eli Martins e Carlos Fett

Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
01	<p><b>Abre Alas</b> <b>“CRONOS, O DEUS DO TEMPO”</b></p>	<p>Cronos, Deus do TEMPO na Mitologia grega, reinou durante um período de prosperidade, conhecido como a Idade Dourada, porém era ameaçado por uma profecia segundo a qual seria vencido por um dos seus filhos. Para que não se cumprisse este vaticínio, Réia, mulher de Cronos, entregava-lhe os seus filhos para que este os devorasse assim que nasciam. No entanto, Réia conseguiu salvar o seu filho Zeus. Este depois de crescer destronou o pai, expulsando-o do Olimpo e libertou todos os seus irmãos. <b>Segundo a tradição clássica, Cronos simbolizava o tempo e por isso Zeus, ao derrotá-lo, conferira a imortalidade aos deuses. Essa alegoria possui uma enorme escultura de Cronos, representado sob a forma de um ancião, curvado ao peso dos anos, erguendo em uma das mãos uma foice, simbolizando que o tempo ceifa todos os seres. Na outra mão uma ampulheta, uma das primeiras formas de se marcar o tempo. Nas costas enormes asas, indicando a marcha rápida do tempo, o tempo voa. Nas laterais, esculturas de Réia (mulher de Cronos). Na segunda parte da alegoria, no seu centro um globo terrestre, representando o dia e a noite, dia após dia o tempo avança. No final, serpentes representando o símbolo da eternidade.</b> Os gregos desenvolveram a idéia de uma serpente mística que representava tanto o TEMPO infinito que se escorre e se encerra em si mesmo, quanto às trevas que se seguem ao dia e recomeçam sem nunca terminar, a eternidade. A serpente sempre foi o símbolo da renovação consecutiva, da imortalidade e do TEMPO. A serpente rasteja assim como o TEMPO.</p>







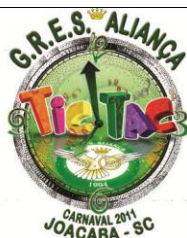
**FICHA TÉCNICA**  
**Alegorias**

**Criadores das Alegorias (Cenógrafos)**

Gilberto Savério, Eli Martins e Carlos Fett

Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
02	“SINO, O GRITO DO MEDIEVO”	Essa alegoria nos remete a Idade Média. <b>A importância dos sinos na Idade Média era muito grande, pois cada som emitido significava um acontecimento diferente.</b> O dia-a-dia de toda a cristandade era regulado pelo bimbvalho forte que saindo do alto da torre da igreja inundava tudo ao redor, invadindo os silêncios dos campos vizinhos e empinando até as orelhas dos bichos. <b>O sino foi durante muito tempo o grito do medievo.</b> Era o que fazia soar os alarmes, os socorros, lamentava as pestes e acompanhava pesaro-so os enterros. Registrava também as alegrias da comunidade, o dia do padroeiro, o nascimento do príncipe, a boda da princesa ou uma festa do senho-rio. Nessa alegoria surge como um dos destaques, em cima das torres das igrejas, o famoso sineiro da época medieval, o “Corcunda de Notre Dame”.





## FICHA TÉCNICA

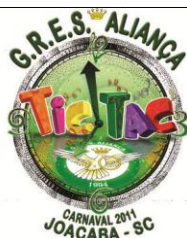
### Alegorias

#### Criadores das Alegorias (Cenógrafos)

Gilberto Savério, Eli Martins e Carlos Fett

Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
03	<b>“NO TIC-TAC DAS HORAS”</b>	<p>Os relógios mudaram para sempre a vida das pessoas. Uma revolução que mudou a organização do trabalho e da sociedade. A partir de então, o homem começou a se afastar do ritmo natural, marcado pelos ciclos da vida, e passou a se orientar pelo TIC TAC dos ponteiros dos relógios, pelo tempo social.</p> <p><i>Essa alegoria é toda ela composta por relógios. E, para dar um pouco de movimento ao carro, Relógios com pêndulos. No final, nas duas laterais, o relógio da torre da nossa Catedral de Joaçaba.</i></p>





## FICHA TÉCNICA

### Alegorias

#### Criadores das Alegorias (Cenógrafos)

Gilberto Savério, Eli Martins e Carlos Fett

Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
04	<b>“O RELÓGIO ME ESCRAVIZOU”</b>	Nessa luta para tornar-se senhor do tempo, o homem acabou também por criar uma máquina que o escravizaria. Hoje somos todos escravos do relógio. Nessa correria, nesse vai-e-vem louco do nosso dia-a-dia, que caso no futuro continue acontecendo, aumentando as preocupações diárias, o tempo tornando-se cada vez mais curto, levando as pessoas a altos níveis de stress, trazendo vários problemas à saúde do ser humano, iremos nos auto-destruir, por não mais termos “tempo” para as coisas que gostamos de fazer. Só para o que “temos e somos obrigados” a fazer. Se calcularmos o tempo que dedicamos a várias atividades, descobriremos que talvez gastemos um tempo maior no trabalho do que com a própria família. É um dado que não pode ser desprezado, afinal não teremos nova chance de começar tudo outra vez e vivermos de forma mais consciente. <b><i>Hoje fazemos parte de uma “engrenagem”, vivemos movidos por elas, como se parte delas fossemos. Estamos aprisionados.</i></b>







## FICHA TÉCNICA

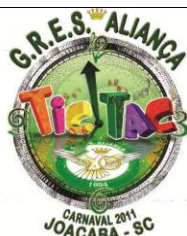
### Alegorias

#### Criadores das Alegorias (Cenógrafos)

Gilberto Savério, Eli Martins e Carlos Fett

Nº	Nome da Alegoria	O que Representa
05	<b>“E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?”</b>	Esta alegoria representa a pergunta que o homem tem feito: como será o amanhã? A dúvida é de que será ele de guerras ou de paz? Os horrores da guerra, e em conseqüência os flagelos e o caos que ela proporciona são representados pela escultura de uma figura monstruosa que aparece na frente da Alegoria. Em ambos os lados dessa escultura, cavaleiros do apocalipse anunciando a morte que a guerra acarreta. No final da alegoria, na sua parte mais elevada, as crianças e a pomba branca da PAZ. A pomba da ALIANÇA, que simboliza a Esperança da Escola de que o nosso amanhã seja de PAZ.

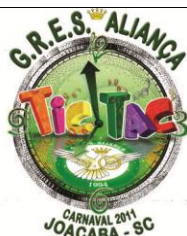




**FICHA TÉCNICA**  
**Alegorias**

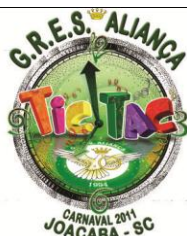
<b>Nomes dos Principais Destaques</b>	<b>Respectivas Profissões</b>
<p><b>Abre Alas - Carro 01 "CRONOS, O DEUS DO TEMPO"</b> CRISTINA FETT <b>Fantasia: Deusa do Olimpo</b></p>	Universitária
<p><b>Carro 02 "SINO, O GRITO DO MEDIEVO"</b> VITORINO PRONER <b>Fantasia: No dia-a-dia o sino anuncia</b></p>	Empresário
<p><b>Carro 03 "NO TIC-TAC DAS HORAS"</b> MARA BORTOLUZZI <b>Fantasia: Relógio de Pêndulo</b></p>	Empresária
<p><b>Carro 04 "O RELÓGIO ME ESCRAVIZOU"</b> GERMANO BEHREND <b>Fantasia: As Engrenagens</b></p>	Empresário
<p><b>Carro 05 "E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?"</b> MARIA LUIZA LECHER <b>Fantasia: Com a guerra o Caos</b></p>	Oficial de Justiça
<p><b>Carro 05 "E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?"</b> NEUSA BREDA <b>Fantasia: Esperança de paz</b></p>	Empresária





**FICHA TÉCNICA**  
**Fantasia**

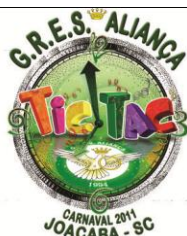
<b>Criador das Fantasia (Figurista)</b>					
Carlos Fett					
<b>Dados sobre as Fantasia de Alas</b>					
<b>Nº</b>	<b>Nome da Fantasia</b>	<b>O que Representa</b>	<b>Nome da Ala</b>	<b>Responsável pela Ala</b>	<b>Ano de Criação</b>
01	<b>“RELÓGIOS DE SOL”</b>	Os egípcios dividiam o dia em 24 horas, sendo que a metade, isto é, 12 horas, era invariavelmente contada do nascer ao por do sol. Foram também os primeiros a observar o jogo de luzes e de sombra, como se o sol, em sua caminhada pelo espaço, indicasse no terreno, com um pincel invisível, sua posição no céu. Estas observações foram precursoras do primeiro relógio de que os homens puderam dispor: Relógio de sol.	Ala do trigo	Marlene	1995
02	<b>“AS FASES DA LUA”</b>	Quando o nosso satélite e o Sol se alinham, o mar sobe mais. São as fases da lua influenciando as marés.	Ala Chique	Lorena	1995



03	<b>“A ESTAÇÃO DAS COLHEITAS”</b>	O nascer e o pôr-do-sol, as fases da lua e os movimentos dos astros regulavam os aspectos da vida. À medida que os homens começaram a entender mais plenamente o sentido do tempo, ajustaram o ano à mudança das estações. Com o desenvolvimento da agricultura, o homem começou a observar mais atentamente os períodos de chuva e seca e, conseqüentemente, verificou que o ciclo das estações se repetia, originando a idéia de ano.	Comunidade	Maristela	1995
04	<b>“AS ESTRELAS” (Cabrochas)</b>	Bem antes de saber escrever o homem percebeu o movimento das estrelas, que toda a noite reconduz as constelações. Para algumas pessoas as estrelas passam a ser as janelas do mundo e, para outras, seus olhos por onde jorram raios de luz. Mas, sobretudo, as estrelas estão presentes a cada noite, em torno delas gira o céu.	Cabrochas	Valéria	1995

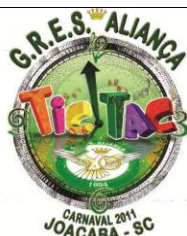






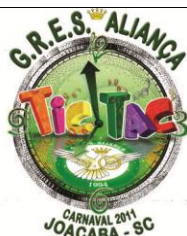
05	<b>“O SÁBIO CHINÊS, O TEMPO TRAZ SABEDORIA”</b> <b>(Bateria)</b>	O Tempo traz sabedoria. Surge na China a Astrologia. O astrônomo chinês Y. Hang, construiu uma clepsidra (relógio de água) mecânica que indicava o movimento dos astros, interferindo esse movimento na vida cotidiana.	Bateria	Mestre Alexandre	1995
06	<b>“HORÓSCOPO CHINÊS”</b> <b>(Passistas)</b>	Os doze animais que são os signos da astrologia chinesa são considerados como um reflexo do próprio Universo. O horóscopo chinês é muito respeitado pelos ocidentais. Ele é comandado pelos anos lunares, e não pelo sol, como no nosso horóscopo. Sua origem vem de uma lenda: Buda convocou todos os animais para uma reunião, mas apenas 12 atenderam ao seu chamado. Como prêmio, Buda ofereceu a cada um deles um ano, dando-lhes o poder para influenciar a vida das pessoas e os acontecimentos do dia-a-dia. Na fantasia das passistas a figura do tigre, representando um dos animais do horóscopo chinês. 2010 foi o ano do tigre.	Passistas	Tere	2008





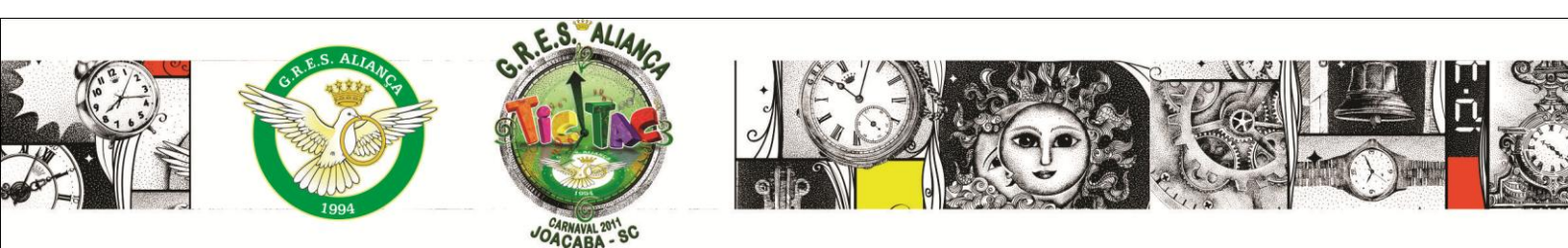
07	<b>“NO DIA-A-DIA O SINO ANUNCIA”</b>	O sino e o relógio, marcadores de tempos diferentes, iniciaram uma disputa há oito séculos para orientar e disciplinar a vida das comunidades ocidentais. Com o tempo, o relógio venceu o sino, estabelecendo por sua vez uma nova tirania sobre homens e mulheres.	Ala São Vicente	Orestes	2000
08	<b>“LÁGRIMAS DE AREIA”</b>	Então surgiu o relógio de areia (Ampulheta), baseado no mesmo princípio: encher ou esvaziar um recipiente a uma velocidade controlada.	Ala da Vila	Mauricio D’Agostini	2004
09	<b>“QUANDO O RELÓGIO SURTIU” (Baianas)</b>	Surge o relógio mecânico. Quando os homens marcavam o tempo pela duração dos dias, das estações, que são sempre instáveis, não havia uma forma eficiente de ordenar a sociedade. Foi com o relógio mecânico que nasceu a primeira grande engrenagem de controle social. Ao marcar as horas com precisão, os relógios, do alto das torres, passaram a controlar a vida nas cidades.	Baianas	Verônica e Shirley	1995





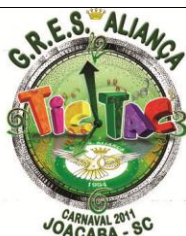
10	<b>“NO VAI E VEM, NO VEM E VAI”</b>	No ano de 1595, quando Galileu Galilei observando o movimento de oscilação de um lustre na Catedral de Pisa, descobre e aplica a Lei do Pêndulo, a relojoaria recebe uma das mais importantes contribuições que lhe permitiram penetrar no terreno da medição precisa do tempo.	Ala da Gerusa	Mara	2003
11	<b>“É HORA DE ACORDAR”</b>	Surge o terrível despertador para nos acordar daquele gostoso sono, lembrando que é hora de acordar e cumprir nossos compromissos.	Ala do Gole	Julinho	2005
12	<b>“HORA DE DORMIR” (Crianças)</b>	É hora de criança ir para cama, dormir e recuperar as energias para o outro dia.	Crianças	D <sup>a</sup> Marlene	2006
13	<b>“TEMPO É DINHEIRO”</b>	Na correria do dia-a-dia, não podemos perder tempo, sob pena de perdermos melhores chances e oportunidades de sucesso na vida. O Tempo vale ouro. Tempo é dinheiro.	Ala verde-branca	Nega	1997
14	<b>“SERÁ DE GUERRAS O AMANHÃ?”</b>	Pelo andar da carruagem, pela forma com que a humanidade vem agindo atualmente, infelizmente, de guerras o amanhã será. O destino é quem dirá.	Ala “Tima do Dolaia”	Luci	1996





15	<b>“COM AS GUERRAS, O CAOS”</b>	A fantasia dessa ala representa o caos no planeta em consequência das guerras.	Ala Cruzeiro do Sul	Maristela	1995
16	<b>“ESPERANÇA DE PAZ”</b>	A Aliança tem a esperança que o amanhã não seja um tempo de guerras, mas sim tempo de paz.	Ala “O pulo do gato”	Geraldo	1995
17	<b>“SEM PAZ NÃO HAVERÁ AMANHÃ”</b>	O tempo avança, vamos embora com a Aliança seja lá para onde for. O sonho da escola é que seja lá pra onde formos amanhã, seja um lugar sem guerras, com paz. Porque sem paz não haverá amanhã. Mas isso o destino é quem dirá. Só depende de nós.	Ala “Me embala que eu vou”	Maria e Adi	2009



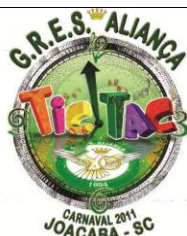


## FICHA TÉCNICA

### Fantasia

<b>Local do Atelier</b> Rua Tiradentes nº 500   Joaçaba.SC	
<b>Diretor Responsável pelo Atelier</b> Carlos Fett	
<b>Costureira Chefe de Equipe</b> Natalina Pinho	<b>Chapeleiro Chefe de Equipe</b> Willian M. Santana
<b>Aderecista Chefe de Equipe</b> Sandro Camargo	<b>Sapateiro Chefe de Equipe</b> Diohnatan Oliveira
<b>Outros Profissionais e Respektivas Funções</b> Rafael dos Santos - <b>Aramista</b> Marcelo da Silva - <b>Cortador de Tecidos</b>	
<b>Outras informações julgadas necessárias</b> Todos os funcionários do "Ateliê" são estudantes.	

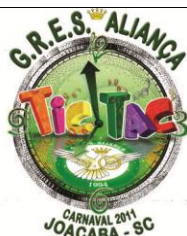




**FICHA TÉCNICA**  
**Fantasia**

<b>Autor do Samba-Enredo</b> Luiz Gustavo Busetti (53)		
<b>Presidente da Ala dos Compositores</b> Luiz Gustavo Busetti		
<b>Total de Componentes da Ala dos Compositores</b> 15	<b>Compositor mais Idoso (Nome e Idade)</b> Ricardo Carioca (56)	<b>Compositor mais Jovem (Nome e Idade)</b> Babão do Cavaco (34)
<b>“TIC-TAC”</b>		
<p>A noite vai adormecer Amanhã...quando o sol acordar A luz de um novo dia surgirá O astro rei e as fases da lua Passam a reger a vida E assim ela continua O tempo traz sabedoria Da China vem astrologia Amor é maré cheia Meu tempo meço Com lágrimas de areia No dia-a-dia o sino anuncia Horas de tristeza e de alegria</p> <p><b>Amor é hora, não demora Vem nessa meu bem! Que o tempo não espera por ninguém</b></p>	<p>Quando o relógio surgiu O homem se iludiu Pensou que o tempo domou E no tic-tac das horas O tempo voa, vai embora O relógio me escravizou No vai e vem, no vem e vai Vou brincar, sorrir, cantar Dançar com as horas Deixar o tempo me levar Porque a vida não pode parar E o amanhã, como será? O destino é quem dirá!</p> <p><b>Me abraça, me beija O tempo avança amor Vou embora com a Aliança Seja lá pra onde for</b></p>	





## FICHA TÉCNICA

### Bateria

#### Diretor Geral de Bateria (Mestre)

Mestre Alexandre

#### Outros Diretores de Bateria

Aurélio Motta e Homero

#### Total de Componentes da Bateria

120

#### Número de Componentes por Grupo de Instrumentos

1ª Marcação 8	2ª Marcação 8	3ª Marcação 8	Reco-Reco Não possui	Ganzá 10
Caixa 50	Tarol Não possui	Tamborim 30	Tan-Tan Não possui	Repinique 6
Prato Não possui	Agogô Não possui	Cuíca Não possui	Pandeiro Não possui	Chocalho Não possui

#### Outras informações julgadas necessárias

O grande número de crianças, em torno de 30, se deve ao Projeto Social “Futuro do Samba” que a Escola de Samba ALIANÇA desenvolve há 05 anos, o qual já proporcionou dezenas de ritmistas para a Escola.



## FICHA TÉCNICA

### Harmonia

#### **Diretor Geral de Harmonia**

Dr. Ricardo Marques

#### **Outros Diretores de Harmonia**

Rejane Kissow

#### **Total de Componentes da Direção de Harmonia**

5 (cinco)

#### **Puxadores do Samba-Enredo**

Ciro Morais, Roni, Ricardo Carioca, Marcelinho e Marcelo Mattos

#### **Instrumentistas Acompanhantes do Samba-Enredo**

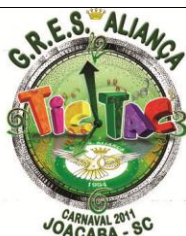
Marcio Mania (Cavaco), Fernando (Cavaco) e Edu (Violão 7 cordas)

#### **Outras informações julgadas necessárias**

Ciro Morais é intérprete da Aliança desde o ano de 2003.







## FICHA TÉCNICA

### Evolução

**Diretor Geral de Evolução**

Acácio Ysao Yamaguti

**Outros Diretores de Evolução**

Oumar Cassol

**Total de Componentes da Direção de Evolução**

6 (seis)

**Principais Passistas Femininos**

Tere da Silva e Suelen Guaragni

**Principais Passistas Masculinos**

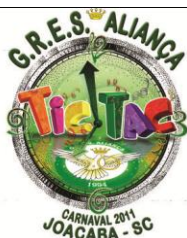
Não possui

**Outras informações julgadas necessárias**

Acácio Ysao Yamaguti e Oumar Cassol - **Comissão de Cronometragem**

Guilherme João Weiss Simi Bavaresco - **Comissão de Dispersão**



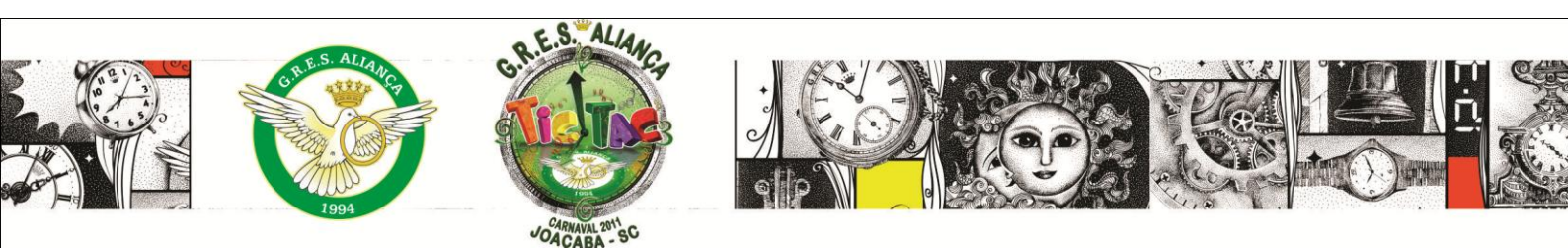


## FICHA TÉCNICA

### Conjunto

<b>Vice-Presidente de Carnaval</b> Roberto Reinert Marques		
<b>Diretor Geral de Carnaval</b> Carlos Fett		
<b>Outros Diretores de Carnaval</b> Valter Jorge Frank		
<b>Responsável pela Ala das Crianças</b> D <sup>a</sup> Marlene		
<b>Total de Componentes da Ala das Crianças</b> 50	<b>Quantidade de Meninas</b> 38	<b>Quantidade de Meninos</b> 12
<b>Responsável pela Ala das Baianas</b> D <sup>a</sup> Veronica		
<b>Total de Componentes da Ala das Baianas</b> 50	<b>Baiana mais Idosa</b> Mercedes Bucco	<b>Baiana mais Jovem</b> Vanessa Ribeiro
<b>Responsável pela Velha-Guarda</b> A Escola não possui velha-guarda		
<b>Total de Componentes da Velha-Guarda</b>	<b>Componente mais Idoso</b>	<b>Componente mais Jovem</b>

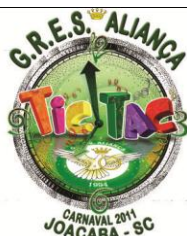




**Pessoas Notáveis que desfilam na Agremiação (Artistas, Esportistas, Políticos, etc.)**

- Meiri Lucy Lannes Nogueira – Musa da Mocidade Independente de Padre Miguel no Concurso Musa do Carnaval RJ 2011, do Caldeirão do Huck, Rede Globo.
- Dado Dolabella – Ator, cantor e compositor. Entre seus trabalhos pode-se destacar a série “Malhação” (Rede Globo), a mini-série “A Casa das Sete Mulheres” (Rede Globo), a novela “Senhora do Destino” (Rede Globo), a novela “Chamas da Vida” (Record) e o reality show “A Fazenda” (Record), do qual foi o vencedor.

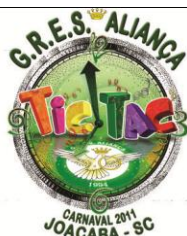
**Outras informações julgadas necessárias**



**FICHA TÉCNICA**  
**Comissão de Frente**

<b>Responsável pela Comissão de Frente</b> Rafael Hoffelder		
<b>Coreógrafo (a) e Diretor (a)</b> Rafael Hoffelder		
<b>Total de Componentes da Comissão de Frente</b>  12	<b>Componentes Femininos</b>  11	<b>Componentes Masculinos</b>  01
<b>Outras informações julgadas necessárias</b> Nome da Comissão: "O TEMPO AVANÇA".  "A sensação de que o tempo avança nos faz sofrer a melancolia do passado, onde o tempo do faz-de-conta não se inquietava com o futuro. Falta tempo ao nosso tempo. E, com a certeza de que o tempo cura. nos tornamos capazes de enfrentar as adversidades no transcórre do tempo. Entre todas as coisas do mundo, o tempo é a mais longa e a mais curta; a mais rápida e a mais lenta; a mais esquecida e a mais citada; enfim, nada se faz sem ele".  A Comissão de Frente representa um elenco circense no qual os personagens dão vida ao relógio cuco, fazendo uma brincadeira com o tempo. Através do relógio o tempo passa e o mundo onde esses personagens vivem vai ganhando formas e cores. O personagem "cuco", representado pelo bailarino Wilson Felipe Nicheli, tem a função de apresentar o elenco e saudar o público mostrando que o tempo não para...		





**FICHA TÉCNICA**  
**Mestre-Sala e Porta-Bandeira**

Casal	Nome Mestre-Sala e Porta-Bandeira		Idade
1º Casal	<b>1º Mestre-Sala</b>	Wladimir Maciel	29
	<b>1ª Porta-Bandeira</b>	Laís Ampolini	19
2º Casal	<b>2º Mestre-Sala</b>	Jean Carlos Gemelli	17
	<b>2ª Porta-Bandeira</b>	Sabrina Rosa	17
3º Casal	<b>3º Mestre-Sala</b>	Arthur Andrade	14
	<b>3ª Porta-Bandeira</b>	Aninha	16

**Outras informações julgadas necessárias**

**1º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira “Gaya, Mãe Terra”**

No bailar do Mestre-Sala e da Porta Bandeira, a Aliança apresenta a Deusa Gaya, a mãe Terra, aqui representada sob a forma de “Mãe Natureza”, o planeta Terra, na cor verde, a cor da Escola.

Em torno do casal, guardiões representam os demais planetas do Universo.

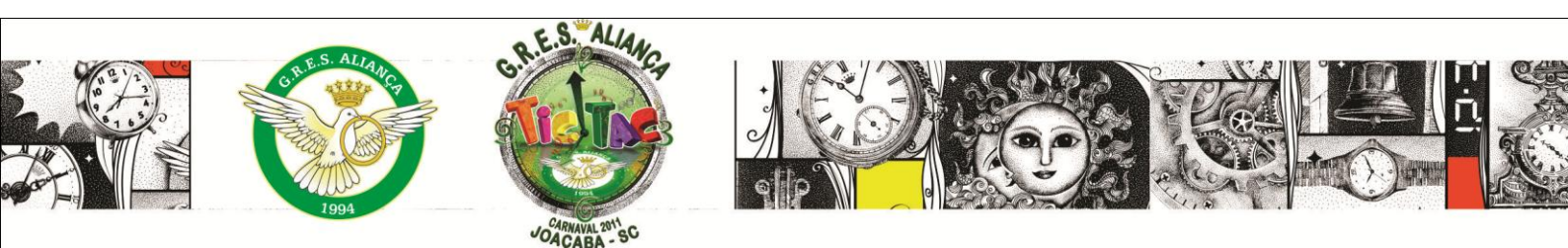
**2º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira “Zodíaco”**

Para os antigos, o Sol, a Lua e os planetas eram deuses que se moviam por uma faixa do céu, a quem chamavam Zodíaco, designando a sorte dos humanos. O passeio dos astros pelo Zodíaco fez nascer a Astrologia. Assim, fluindo sem cessar, o tempo até hoje escreve nas estrelas o destino dos homens e assinala sua passagem.

**3º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira “O Tempo Voa”**

O Tempo não para, avança, voa. O tempo foge, passa em um segundo, e nós também.





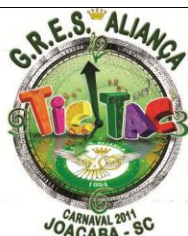
## ANEXOS

### **Planta Baixa das Alegorias:**

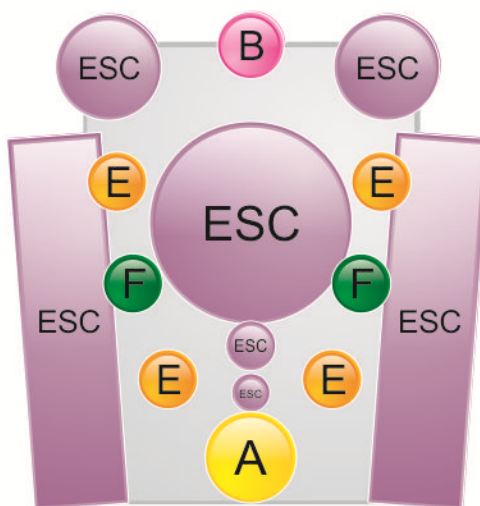
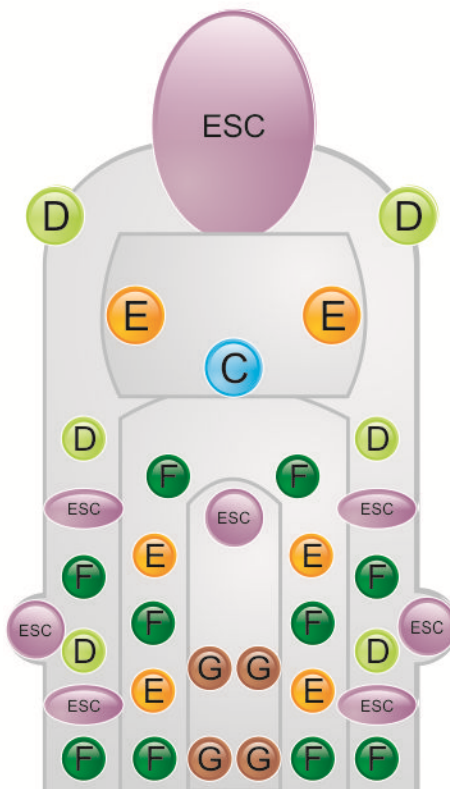
- Abre Alas - Carro 01 “CRONOS, O DEUS DO TEMPO”;
- Carro 02 “SINO, O GRITO DO MEDIEVO”;
- Carro 03 “NO TIC-TAC DAS HORAS”;
- Carro 04 “O RELÓGIO ME ESCRAVIZOU”;
- Carro 05 “E O AMANHÃ, SERÁ DE GUERRA OU DE PAZ?”.

### **Material de Apoio e Divulgação:**

- Leque da sinopse e letra do enredo 2011;
- Camiseta enredo 2011;
- Camiseta da bateria 2011; e
- Camisa da coordenação do desfile 2011.



**Carro  
Abre-alas**



- [A] 1 Destaque
- [B] 1 Semi Destaque Masculino
- [C] 1 Semi Destaque Feminino
- [D] 6 Composições Femininas

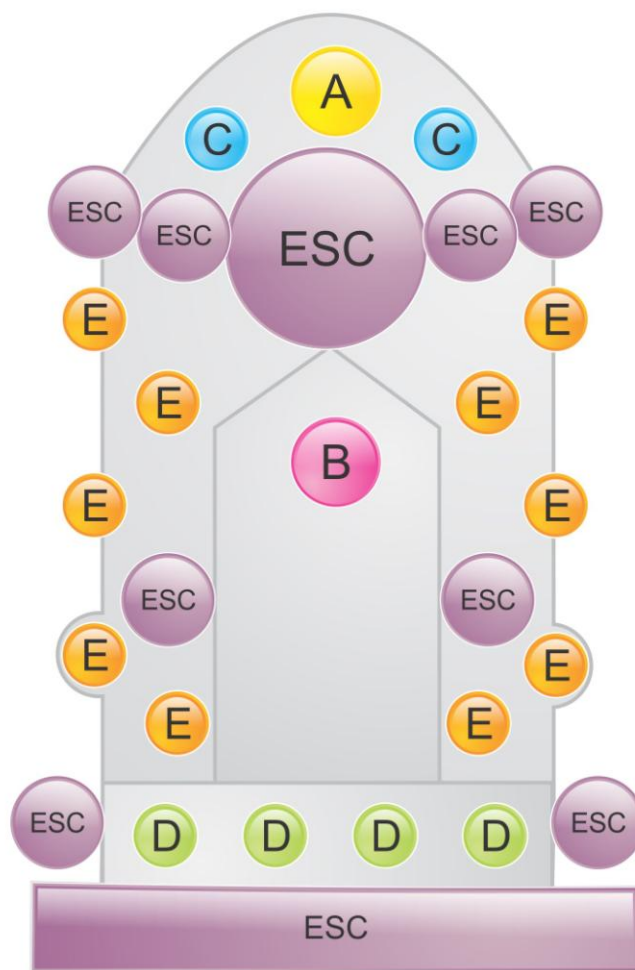
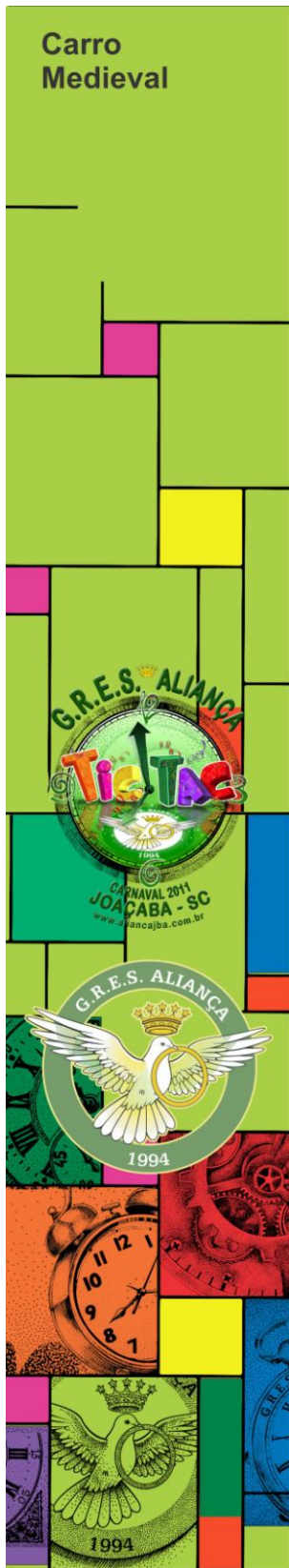
- [E] 10 Composições Femininas
- [F] 12 Composições Masculinas
- [G] 4 Composições Masculinas
- [ESC] Esculturas







## Carro Medieval



- [A] 1 Destaque
- [B] 1 Semi Destaque Masculino
- [C] 2 Semi Destaque Infantil
- [D] 4 Composições Masculinas

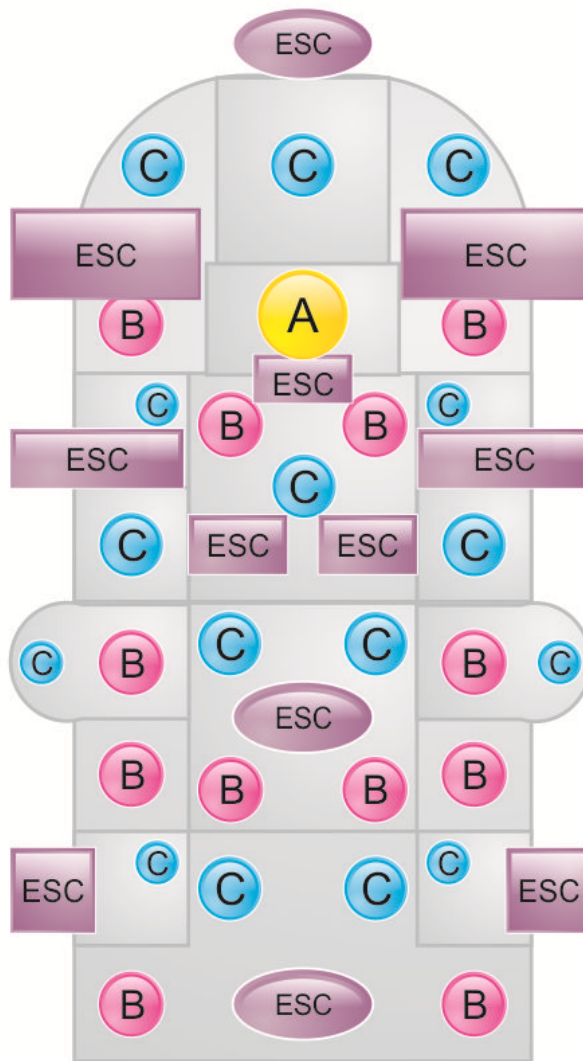
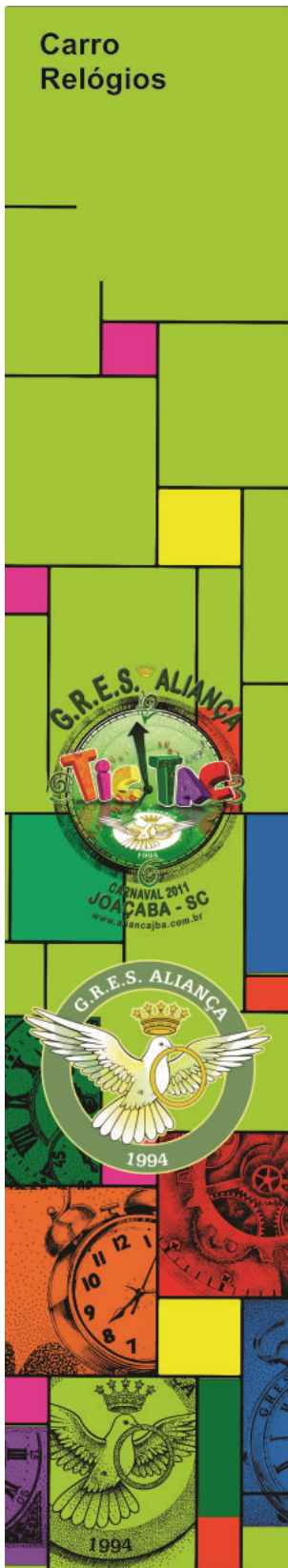
- [E] 10 Composições Femininas
- [ESC] Esculturas





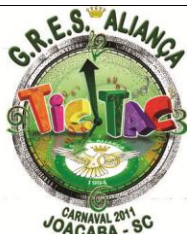


# Carro Relógios

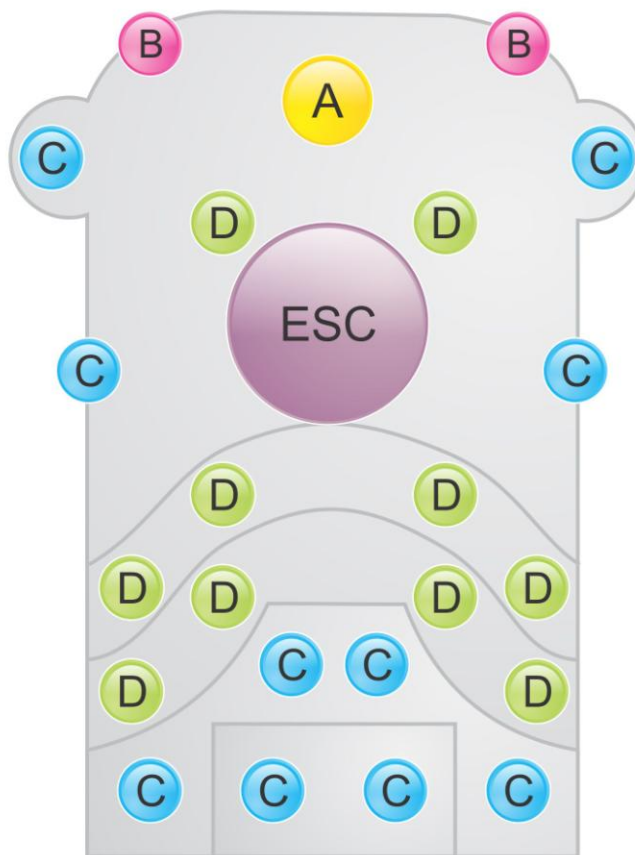


- [A] 1 Destaque
- [B] 12 Composições Masculinas
- [C] 16 Composições Femininas
- [ESC] Esculturas





## Carro Engrenagens

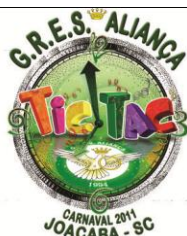


[A] 1 Destaque  
 [B] 2 Semi Destaques  
 [C] 10 Composições Femininas

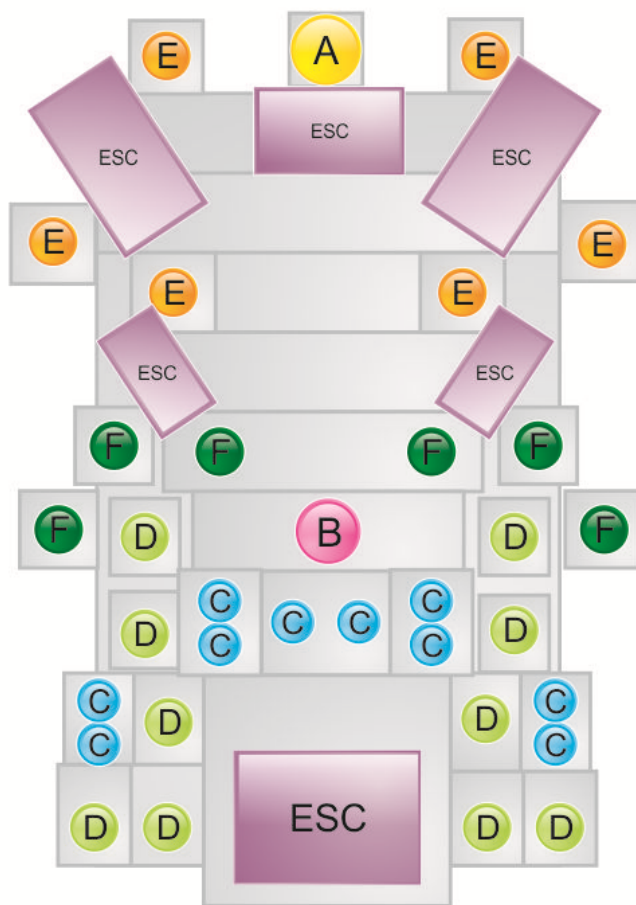
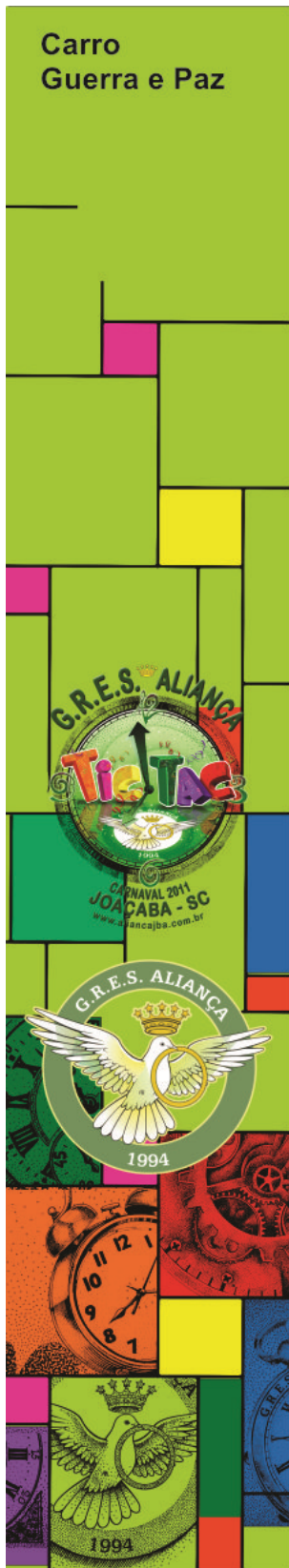
[D] 10 Composições Masculinas  
 [ESC] Esculturas







# Carro Guerra e Paz



- [A] 1 Destaque
- [B] 1 Destaque
- [C] 10 Composições Infantis
- [D] 10 Composições Femininas

- [E] 6 Composições Femininas
- [F] 6 Composições Masculinas
- [ESC] Esculturas





**TIC TAC**  
 Autor: Luiz Gustavo Busetti

"O tempo é uma espécie de força que empurra as coisas do passado para o futuro. Empurra sempre na mesma direção, no mesmo ritmo. Nada pode resistir a essa força".  
 Dividimos o tempo em Passado, Presente e Futuro. Mas será que é mesmo assim?  
 Qual é sua origem? Será que o tempo não para?

Desde os primórdios da civilização, o homem tem demonstrado grande interesse em descobrir, conhecer e desvendar tudo aquilo que lhe parece misterioso. Definir a origem do tempo, conceituá-lo e medi-lo tem sido grande desafio para a humanidade.

O homem assombrado com o aparecimento e a ocultação dos astros, de forma espetacularmente regular, passou a ter um ciclo de vida instintivo, recolhendo-se ao pôr-do-sol e levantando-se no instante do seu surgimento.

O primeiro relógio, uma simples vara fixada no chão e cuja sombra se deslocava ao comando do sol, não marcava as horas apenas dividida o dia. Mas depois, os homens passaram a achar interesse em subdividir o ciclo do dia, definir a hora. Então foi inventado, por exemplo, o relógio do sol, o relógio de água, ou então o relógio de areia, a ampulheta... Assim deus Cronos, o Astro-Rei e as fases da lua passaram a reger o tempo e a vida continua...

No princípio o tempo era sentido, hoje nem sentimos o tempo passar. Agora ele voa, quando vemos o dia já acabou. Nessa luta para tornar-se senhor do tempo, o homem acabou também por criar uma máquina que o escravizaria. E a vida passou a ser determinada pelo tic-tac incessante, pelo correr dos ponteiros do relógio. E a Escola também, irá perguntar: o amanhã... SERÁ DE GUERRA ou SERÁ DE PAZ? Quem viver verá!

Leque da sinopse e letra do enredo 2011

**"TIC TAC"**  
 Letra: Luiz Gustavo Busetti

A noite vai adormecer  
 Amanhã...quando o sol acordar  
 A luz de um novo dia surgirá  
 O astro rei e as fases da lua  
 Passam a reger a vida  
 E assim ela continua  
 O tempo traz sabedoria  
 Da China vem astrologia  
 Amor é maré cheia  
 Meu tempo meço  
 Com lágrimas de areia  
 No dia-a-dia o sino anuncia  
 Horas de tristeza e de alegria

Quando o relógio surgiu  
 O homem se iludiu  
 Pensou que o tempo domou  
 E no tic tac das horas  
 O tempo voa, vai embora  
 O relógio me escravizou  
 No vai e vem, no vem e vai  
 Vou brincar, sorrir, cantar  
 Dançar com as horas  
 Deixar o tempo me levar  
 Porque a vida não pode parar  
 E o amanhã, como será?  
 O destino é quem dirá!

Amor é hora, não demora  
 Vem nessa meu bem!  
 Que o tempo não espera por ninguém

Me abraça, me beija  
 O tempo avança amor  
 Vou embora com a Aliança  
 Seja lá pra onde for

Camiseta enredo 2011 | Camiseta da bateria 2011 | Camisa da coordenação do desfile 2011

