



# SIMPATIA TIJUCANA

**BOLETIM MENSAL DO G.R.E.S UNIDOS DA TIJUCA**

**UNIDOS DA TIJUCA, NÃO É SEGREDO EU AMAR VOCÊ**

Quadra: Avenida Francisco Bicalho, 47 • Leopoldina

Barracão: Rua Rivadávia Corrêa, 60 • Barracão 12 • Cidade do Samba • Tels.: 2263-9679 | 2516-2749

Presidente: FERNANDO HORTA

Redatores: PEDRO PAULO JAPHET GONÇALVES | SÉRGIO VIANA

Revisão Editorial: ELIANE LORCA | JULIO CÉSAR FARIAS

ANO: 2009 - NÚMERO 1 - DEZEMBRO

## PALAVRA DO PRESIDENTE



**Fernando Horta**

Apresento a toda Família Tijucana o Boletim Informativo Mensal "SIMPATIA TIJUCANA", que trará para você a essência da nossa Escola e irá mostrar o nosso dia a dia até o grande momento do tradicional "CHEGOU A HORA!", quando o coração bate forte e o sangue se enobrece e fica azul e amarelo.

Você irá conhecer, passo a passo, os trabalhos para o Carnaval 2010. Divulgaremos os ensaios e a palavra dos diretores de cada setor da Escola.

Mostraremos direto do barracão, na Cidade Samba, os profissionais de cada área. A "SIMPATIA TIJUCANA" vai contar tudo!

Vamos desvendar mistérios, brincar com a imaginação. Vamos fazer você entender melhor todo o processo de construção do Carnaval da Unidos da Tijuca, revelando o nosso segredo para este Carnaval.

É a Unidos da Tijuca, sempre pioneira, sempre inovando, levando até você o informativo "SIMPATIA TIJUCANA", que mensalmente chega em suas mãos para desvendar os segredos que não vamos contar a ninguém, só para você!

**VEJA NESTA EDIÇÃO:** PALAVRA DO PRESIDENTE | NOSSA HISTÓRIA | GENTE QUE FAZ | AGENDA SOCIAL | TIJUQUINHA | TÍTULOS DA ESCOLA | SINOPSE DO ENREDO | LETRA DO SAMBA ENREDO PARA 2010 | BATUQUE NO SAMBA.



## NOSSA HISTÓRIA

Não é por acaso que a Unidos da Tijuca tem o pavão real como símbolo e o azul e o amarelo ouro como cores. Existem duas histórias que justificam a adoção desta identificação por nossa agremiação.

Contam que, na época de sua fundação, a Escola primeiramente adotou como símbolo o emblema representando mãos entrelaçadas em união com ramos de café e fumo, em referência ao bairro da Tijuca antigo, com suas plantações. As cores amarelo ouro e azul-pavão foram adotadas da Casa de Bragança, cores usadas na Corte Imperial e que significam prova de bom gosto em suas vestimentas. Ambos, símbolo e cores, atribuídos como sugestões de Bento Vasconcelos, um dos principais fundadores da Unidos da Tijuca.

Outra vertente registra que, em 1931, existia no sopé do morro do Borel a Grande Fábrica de Cigarros, Fumos e Rapé de Borel e Cia. A vistosa figura de um pavão-real, nas cores azul e amarelo ouro, estampava as embalagens de alguns produtos dessa fábrica e tabacaria. No dia 31 de dezembro desse mesmo ano, ali perto, na subida da Rua São Miguel, moradores do local e adjacências, fundaram o Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos da Tijuca, adotando o pavão como símbolo e as cores azul e amarelo ouro, em referência ao logotipo daquela empresa de cigarros do local.

Mas para a inclusão do pavão como símbolo tijucano no carro abre-alas da agremiação há outra história: em 1983, entre os meses de agosto e setembro, na disputa de samba-enredo para o carnaval de 1984, a Escola se preparava para abrir o desfile do Grupo Especial, inaugurando, assim, o Sambódromo. O pavão já figurava como símbolo chamativo com as cores da agremiação em camisetas com a propaganda do enredo daquele ano Salamaleikum, a epopéia dos insubmissos malês.

Consta que o compositor Carlinhos Melodia sugeriu ao então presidente Luis Carlos Cruz que fosse colocado o pavão no abre-alas, pois enquanto as outras escolas tinham aves e outros animais vistosos chamando a atenção do público, o antigo símbolo da Tijuca (duas mãos entrelaçadas e circundadas por dois ramos, um de café e outro de fumo, com as letras UT, abreviação de Unidos da Tijuca) trazia um significado de sofrimento e resistência. A partir daí, atendendo à sugestão do compositor, a Unidos da Tijuca substituiu o símbolo anterior da agremiação e, em 1984, entrou pela primeira vez na Avenida com o pavão como símbolo maior tijucano.



Vendas e Reservas TAP Brasil  
 Passageiros: 0300 210 6060  
 Agentes de viagens: 0300 210 7070  
 E-mail: [tapbrasil@tap.pt](mailto:tapbrasil@tap.pt)  
 Call Center TAP Brasil: 0800 727 2347

## TÍTULOS DA ESCOLA

### Títulos e Premiações

- Grupo Especial: 1936
- Grupo de Acesso A: 1980, 1987 e 1999

### Estandartes de Ouro Total de 29 prêmios:

- Estandarte de Ouro (Revelação): 1990 e 2004
- Estandarte de Ouro (Passista Masculino): 2009
- Estandarte de Ouro (Passista Feminino): 1996
- Estandarte de Ouro (Samba-Enredo Acesso): 1975 e 1999
- Estandarte de Ouro (Puxador): 1991, 2005 e 2007
- Estandarte de Ouro (Comissão de Frente): 2002
- Estandarte de Ouro (Ala de Baianas): 2002
- Estandarte de Ouro (Ala de Crianças): [5] 1989
- Estandarte de Ouro (Escola Acesso): 1987
- Estandarte de Ouro (Escola): 2005, 2006 e 2008
- Estandarte de Ouro (Samba-Enredo): 2003
- Estandarte de Ouro (Enredo): 1981, 2003, 2004, 2005 e 2007
- Estandarte de Ouro (Bateria): 2006
- Estandarte de Ouro (Mestre-Sala): 2000
- Estandarte de Ouro (Porta-Bandeira): 2003, 2006 e 2007
- Estandarte de Ouro (Personalidade Feminina): [4] 1981
- Estandarte de Ouro (Personalidade Masculina): [4] 1981
- Estandarte de Ouro (Personalidade): 1991





## GENTE QUE FAZ

Paulo Barros, conhecido pelas suas inventividade e criatividade, iniciou sua carreira como carnavalesco em 1995, na Vizinha Faladeira. Depois ficou alguns anos no Arranco do Engenho de Dentro e, em 2003, foi para a Paraíso do Tuiuti, onde fez um carnaval memorável e inovador, já chamando a atenção da imprensa especializada. Contratado pela Unidos da Tijuca em 2004, ganhou vários prêmios, entre eles o Estandarte de Ouro de Revelação, e deu o primeiro vice-campeonato à escola ao levar para a Avenida uma alegoria humana, o carro do DNA, surpreendendo público e crítica. Fez mais dois carnavais na Tijuca, dando para a escola outro vice-campeonato, em 2005, e o sexto lugar, em 2006. Depois de passar por outras escolas do Grupo Especial, volta para fazer o carnaval de 2010 da azul e amarelo.

### CONVERSANDO COM QUEM FAZ

Quero falar do meu sentimento de voltar depois de dois anos. Eu brinco dizendo que estava de férias. Retorno à Unidos da Tijuca, que se tornou a minha escola do coração, pronto para fazer um belo carnaval, acreditando no enredo, na comunidade, e pedindo a força de todos para que consigamos atingir o nosso grande objetivo, que é chegar ao campeonato de 2010.



**PAULO BARROS**  
CARNAVALESCO



**RICARDO FERNANDES**  
DIRETOR DE CARNAVAL

Ricardo Fernandes da Silva iniciou a sua trajetória no mundo do samba como componente na Imperatriz Leopoldinense, onde permaneceu por cerca de vinte anos. No Carnaval de 1999, tornou-se o Diretor Geral de Harmonia da Agremiação de Ramos, permanecendo até o ano de 2002. Em 2003 e 2004, foi convidado para ser o Diretor Geral de Carnaval e de Harmonia da Unidos da Tijuca. No Carnaval de 2005, foi o Diretor Geral de Carnaval da Unidos do Porto da Pedra, conseguindo para a Agremiação notas máximas nos quesitos de harmonia, conjunto e evolução. Em 2006, foi contratado para ser o Diretor Geral de Carnaval da Unidos de Vila Isabel. Em 2007, foi o Diretor Geral de Carnaval do Acadêmicos do Salgueiro. Em 2008, Ricardo retornou à Unidos de Vila Isabel. Em 2009, Ricardo Fernandes reassume seu cargo de Diretor de Carnaval na Unidos da Tijuca.

### CONVERSANDO COM QUEM FAZ

A Tijuca está se preparando para fazer o maior carnaval da sua história. É um conjunto técnico-artístico muito bem equilibrado. Todos juntos, irmanados, iremos fazer um grande desfile. Chegou a hora de fazermos o nosso grande carnaval.

**Avante, Tijucanos!**



Visite Nossa Matriz: Rio de Janeiro  
Rua Senador Pompeu 214/218 - Centro  
E-mail: [ciadodoce@ciadodoce.com.br](mailto:ciadodoce@ciadodoce.com.br)

Site: [www.ciadodoce.com.br](http://www.ciadodoce.com.br)  
Tels: (21) 2233-1444 / 2283-4525



**FERNANDO COSTA**  
DIRETOR DE HARMONIA

Descendente de portugueses, nascido na zona norte do Rio, Fernando Costa gosta de samba desde os tempos de criança. Fascinado por instrumentos musicais, sobretudo os de percussão, em 1986 começou a freqüentar, na companhia de amigos, os ensaios da Unidos da Tijuca. Em pouco tempo, passou a pertencer ativamente à família tijuicana, desfilando como componente. Mais tarde se tornou integrante da bateria, onde permaneceu por três anos seguidos tocando caixa. Em 2000, foi convidado pelo presidente Fernando Horta para fazer parte do quadro de diretores de harmonia da agremiação. Incentivado pelo amigo e já experiente diretor de carnaval Ricardo Fernandes que ocupava na época a direção de harmonia, Fernando levou à sério a função que ocupava, sendo convidado em 2006 a assumir a direção de harmonia do Salgueiro, onde permaneceu por dois anos. Em 2008 regressou à Unidos da Tijuca, sua escola de coração, mais experiente e disposto a manter a garra tijuicana com disciplina e organização.



Rua Visconde de Stª. Isabel, 20  
Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ  
[www.microcis.com.br](http://www.microcis.com.br)  
Tel.: (21) 3077-4513

### CONVERSANDO COM QUEM FAZ

Tijucanos, retornei a Escola renovado e estamos nos preparando para surpreender mais uma vez. Contamos com a garra e o comprometimento que a nossa comunidade sempre apresentou na Avenida. O dia vai chegar! Tenho certeza que a hora é essa!

Nascido no bairro da Tijuca, Casagrande iniciou sua trajetória na Unidos da Tijuca ainda adolescente, aos 15 anos. Menino prodígio tocava quase todos os instrumentos de percussão, mas nunca tinha desfilado em uma agremiação. Sua experiência se restringia aos blocos de rua da Tijuca, os Seresteiros e o Chuchu, na Usina até que um amigo resolveu levá-lo para a Unidos da Tijuca. Estreou na Avenida como ritmista em 1979, tocando caixa, seu instrumento preferido. Nos anos 80, chegou a ser diretor de bateria, tendo tocado durante quatro anos ao lado do lendário Mestre Marçal, a quem costuma se referir como o melhor de todos os tempos. De 1991 a 1993, esteve fora da agremiação, voltando a desfilando em 1994, na diretoria da escola como convidado do presidente Fernando Horta. À bateria, Casagrande voltou em 1997. Depois de integrar a equipe de diretores da bateria, em 2008, assumiu o cargo de mestre de bateria.



**CASAGRANDE**  
MESTRE DE BATERIA

### CONVERSANDO COM QUEM FAZ

Alô! Ritimistas da bateria da Unidos da Tijuca. Não percam dia 13/12/2009, grande Churrasco de Confraternização, com início às 13 horas, em nossa quadra de ensaios, na Av. Francisco Bicalho, 47 - Leopoldina. Temos 260 componentes.

Haverá sorteio de brindes. Vamos fazer uma homenagem especial ao G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis e serão homenageadas outras co-irmãs.

Esperamos também três escolas de São Paulo:

- Império de Casa Verde
- Mocidade Alegre
- Mancha Verde.

Fica o meu convite e a minha mensagem de otimismo, que a Escola venha coesa, a fim de que possamos sonhar o tão esperado título de campeã do Carnaval de 2010.



Crie com liberdade, imprima com tecnologia.  
[www.mundoalfa.com.br](http://www.mundoalfa.com.br) - (21) 3077-9000





**CARLA HORTA**  
**PRIMEIRO DESTAQUE**

Carla Horta desfila na escola presidida pelo pai desde os oito anos. A estréia como composição de carro alegórico se deu em 1986, no desfile que contava o enredo Cama, Mesa e Banho de Gato, do carnavalesco Wany Araújo. Assumiu o posto de primeiro destaque em 1994, no enredo "Só Rio... é Verão, do carnavalesco Sylvio Cunha. Nascida em São Cristóvão e criada no bairro da Tijuca, apesar da longa experiência no Sambódromo, Carla garante que a emoção é renovada a cada ano, no momento em que o abre-alas da escola entra na Avenida. Ela se orgulha de fazer parte da família tujucana e não imagina sua vida longe da agremiação. É presença certa em todos os eventos da escola e em todos os ensaios durante o ano, sejam eles na quadra da Francisco Bicalho, aos sábados, na Avenida Venezuela, às quintas-feiras, e os que as escolas faz na Sapucaí, nos meses que antecedem o Carnaval. Formada em Publicidade e Propaganda, Carla auxilia o pai na administração dos negócios da família. No carnaval de 2009, Carla afastou-se pela primeira vez do cargo de primeiro destaque por causa da gestação de sua primeira filha, desfilando no chão, à frente da escola, com oito meses de gravidez.



## AGENDA SOCIAL

### "Bacalhau do Pavão"

Em 2006, a Unidos da Tijuca lançou, com sucesso, no lugar das clássicas feijoadas de outras agremiações, o "Bacalhau do Pavão", cujo prato principal é o nobre peixe, regado a uma animada roda de samba.



[www.kikorpo.com.br](http://www.kikorpo.com.br)  
(21) 2415-4101



Garrafeira Real Comércio de Imp. e Exp. de Bebidas e Alimentos Ltda.  
Rua do Arroz, 90 - Sala 502 - Penha  
"Mercado São Sebastião"  
[www.garrafeirareal.com.br](http://www.garrafeirareal.com.br)



## ESCOLA DE SAMBA MIRIM TIJUQUINHA

### CONVERSANDO COM JOSÉ ANGELO GOULART GIL

(PRESIDENTE DA TIJUQUINHA)



Fundada em 19 de junho de 2002, a escola de samba mirim TIJUQUINHA DO BOREL, fará em 2010, seu oitavo desfile na Marques de Sapucaí a média de idade dos integrantes da escola varia entre 5 e 17 anos. A Tijuquinha é um local de aprendizado para que, em pouco tempo seus componentes possam brilhar na escola-mãe. Entre os talentos que já despontam na Tijuquinha do Borel estão o mestre de bateria Marquinho, filho de Celinho, que também já brilhou a frente dos ritimistas da Unidos da Tijuca; o mestre-sala Renato; a porta bandeira Rayane e o intérprete Vinicius das Neves. com o enredo "No mundo do faz de contas, a Tijuquinha vai ao céu", do carnavalesco Luciano Santos. A agremiação, presidida por Gil, e que tem como patrono Fernando Horta, será a segunda Escola a se apresentar na noite de sexta feira.

**Luciano Santos**  
(carnavalesco).

## CONVERSANDO COM QUEM FAZ:

Meu primeiro trabalho como carnavalesco é um desafio e um prazer. Estou feliz com o convite e satisfeito com o apoio da Unidos da Tijuca. Fui muito bem recebido, e o mais importante foi a liberdade que conquistei para desenvolver meu trabalho.



O mestre-sala Renato;  
o carnavalesco Luciano Santos  
e a porta bandeira Rayane.

## NO MUNDO DO FAZ DE CONTAS, A TIJUQUINHA VAI AO CÉU



Pesquisa: Elidio Fernandes Junior e Luciano Silva dos Santos  
Roteiro: Claudio Rocha de Jesus, Luciano Silva dos Santos e Rodrigo Oliveira

O céu é o grande mistério da criança: como pode esse imenso mar voador se esconder nas asas de um universo? E, então, me recuso a esquecer meu pequeno grande sonho de criança. Onde meu queijo é lua e me lambuzo em nuvens de algodão doce; onde sou super-homem combatendo os Ets; onde descubro as magias do universo...

**BATUQUE NO SAMBA****MARIA MISSANGA**

Alô, Galera, andam dizendo por aí que na bateria Pura Cadência, nos setores do chocalho e tamborim, as mulheres estão mandando melhor que os homens. Parabéns para a mulherada!

Fala "Boquinha Santa" ! Disseram-me que tem baiana fazendo dieta para desfilir com o corpinho de passista. Será verdade?

Minha filha, adorei! Estou azul e amarelo de inveja, escutei na rodinha de freqüentadores da Escola, que as passistas da Unidos da Tijuca andam dando um show de charme e beleza. Choquei!!!!

Essa é quente, minha vizinha me contou que a butique da Unidos da Tijuca está bombando. Ela é fofqueira, mas essa é verdadeira, fui lá conferir e adorei. Faça uma visitinha você também. Tenho certeza que você vai gostar.

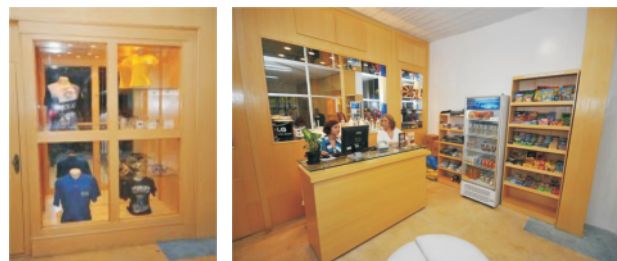
Eu não gosto de fofoca. Dizem que o "SERENO" fez as pazes com o microfone, entrou em acordo com o som ALTO e BAIXO. A verdade é que esse é o "cara", manda bem e com muita alegria no palco, me arrepiei !!!!

**PIADAS DO CUÍCA E CUECA**

A Cueca do Sambista

Qual é a Cueca que o sambista usa?

R= Samba-Canção



**VOCÊ JÁ ENCONTRA A CAMISA DO ENREDO DE 2010 E MUITO MAIS!!!**

Cuidado que a "MARIA MISSANGA" está de olho em você. Aguarde mês que vem. Cala-te boca!

**ENSAIOS TÉCNICOS NA SAPUCAÍ****Dezembro**

**Dia 20**

19h - Império da Tijuca

20h - Beija-Flor

22h - Unidos da Tijuca

**Janeiro**

**Dia 24**

19h - Rocinha

20h - Mangueira

22h - Unidos da Tijuca

**ENSAIOS TÉCNICOS NA AVENIDA VENEZUELA**

Todas as quintas-feiras na Av. Venezuela, em frente ao antigo barracão da Escola. Para todos os componentes e segmentos da escola Unidos da Tijuca as 20:00horas. Pedimos aos componentes que estejam de camisa ou camiseta, **amarela** ou **azul**.

**ORDEM DO DESFILE  
CARNAVAL 2010**

**Domingo  
14 de Fevereiro**

União da Ilha  
Imperatriz  
**Unidos da Tijuca**  
Viradouro  
Salgueiro  
Beija-flor

**Segunda  
15 de Fevereiro**

Mocidade Independente  
Porto da Pedra  
Portela  
Grande Rio  
Vila Isabel  
Mangueira



# SINOPSE DO ENREDO É Segredo!

O enredo da Unidos da Tijuca em 2010 é segredo. Foram muitas pesquisas, estudos, reflexões, textos contendo idéias e informações importantes, de onde acontecimentos e personagens da história da humanidade vinham e iam. Apenas tentativas que não nos levaram a lugar algum. Apesar de escolhermos vários temas, descobrimos que nem sempre é possível REVELAR na Avenida como tudo aconteceu. Não encontramos explicações que nos proporcionassem o entendimento. Nem sempre ESCONDER pode ser apenas uma divertida e inocente brincadeira.

As imagens surgiam para nos revelar alguma coisa, nos dar a certeza de que ali estavam respostas e, de repente, nada era mais como parecia ser alguns segundos atrás. Como isso pôde acontecer, se tudo parecia tão claro? Como num passe de MÁGICA, o que tínhamos diante de nós se transformava em outra coisa. Inexplicável.

Procuramos um caminho que nos levasse a DECIFRAR e a entender o que se passava.

Também não resistimos à tentação de buscar histórias relacionadas às antigas civilizações. Tantas já percorreram a Avenida mostrando como viviam povos antigos.

Livros, mapas, textos, documentos valiosos... E fomos descobrindo que além das tantas histórias já reveladas existiam aquelas que nunca ninguém ousou transformar em carnaval. Por que não? Talvez porque num passado distante elas deixaram de existir. Viraram CINZAS, poeira das grandes batalhas em que só a vitória importa. Custe o que custar.

Em leituras incessantes, varamos noites e dias. Nas páginas restantes de catástrofes que APAGARAM a memória dessas civilizações, muitas perguntas, poucas narrativas completas, dúvidas e muito MISTÉRIO. E o tempo foi passando no contato com as informações recolhidas ao longo de séculos sobre povos que desapareceram e só nos deixaram perguntas.

Encontramos alguns VESTÍGIOS de tantos outros povos que viveram em nosso planeta. Nesse planeta? Ruínas, marcas, restos.

Túmulos escondidos, sinais claros da existência de lugares sobre os quais pouco conhecemos. Registros apagados pelo tempo. Histórias únicas e perdidas.

Tanto conhecimento poderia ser traduzido em grandes enredos. Lugares que sabemos terem existido, mas que só a imaginação poderia reconstruir. Essas lacunas devem incomodar a todos aqueles que atravessam um processo de criação baseado na reconstituição histórica. Mas alimentam aqueles que se aventuram a criar LENDAS e, secretamente, preencher esses espaços OCULTOS.

Continuamos nossa busca. Conversas, debates acalorados, desânimo, excitação. Houve momentos em que chegamos bem perto de uma solução e, quando parecia que tínhamos encontrado, encarávamos mais uma vez o DESCONHECIDO, o INDECIFRÁVEL. Quem foram? Como viveram? Como fazer esse enredo, se não sabemos?

Esses homens não gostariam de ter deixado suas histórias para futuras gerações? Certamente não queriam esconder sua cultura, hábitos, rituais que poderiam hoje estar ilustrando os livros, correndo nas telas dos cinemas, atravessando a Passarela do Samba.

Infelizmente, não tiveram essa escolha. Foram enterrados, incinerados, destruídos. Jamais saberemos sobre suas vidas, seu cotidiano, suas identidades.

Mesmo que quisessem esconder seus segredos, como sempre fizeram os homens de todos os tempos, nunca saberemos o que desejariam ter revelado sobre si mesmos. Nunca? Até agora, não.

Talvez devêssemos também desaparecer. Nos esconder e passar o carnaval DISFARÇADOS. Sumir na multidão. Pelos mais diferentes motivos. Os mais covardes e os mais nobres. Por errar e para acertar, também. Não agem assim os super-heróis e os vilões? Homens do bem e do mal? Espiões, bandidos, cientistas, escritores... Somem os homens, suas histórias, e somem coisas também.

Aviões e navios DESAPARECEM na imensidão. E nunca mais se sabe nada sobre eles. Então, começam a procurá-los. Criam inúmeras suposições sobre esses sumiços. Quem matou, quem fugiu, por que desapareceu? Onde se escondeu? Surgem histórias estranhas de todo lugar. Muitos acreditam que seres de outros planetas nos visitam para levar pessoas e objetos para estudos. Outros afirmam que extraterrestres já foram capturados e escondidos para pesquisa.

As especulações viram INVESTIGAÇÕES e a procura continua. Revistam a casa, o trabalho, os caminhos virtuais. Hoje, a coisa mais fácil é encontrar um sujeito pela Internet. Quebram e clonam suas SENHAS. Fazem pior: derrubam empresas inteiras descobrindo códigos de acesso, quebrando sistemas de segurança. Esses são sujeitos que ninguém encontra. Nunca se revelam e são capazes de invadir a vida de qualquer um. Qual seria a CHAVE para nos revelar a saída? Que outros enigmas, códigos, FÓRMULAS SECRETAS e poções mágicas poderão ainda ser revelados no futuro?

O que dirão quando souberem o que está acontecendo? É melhor não saberem, manter em segredo tudo isso. É melhor assumir o que não podemos esconder? Ou esconder o que não podemos assumir? Mas se quiser tentar DESVENDAR o que está acontecendo diante de seus olhos, não esqueça de que nem tudo o que se vê é o que parece ser... E se conseguir decifrar o que está por trás, não REVELE o segredo... Deixe-se levar pelo inesperado e surpreenda-se! No carnaval, você pode descobrir como são mutáveis as certezas que temos sobre o que vemos.



# Samba Enredo 2010

G.R.E.S. Unidos da Tijuca (RJ)

Composição: Julio Alves, Marcelo e Totonho

## É Segredo!

Desvendar esse mistério  
É caso sério, quem se arrisca a procurar  
O desconhecido, no tempo perdido  
Aquele pergaminho milenar  
São cinzas na poeira da memória  
E brincam com a imaginação  
Unidos da Tijuca, não é segredo eu amar você  
Decifrar, isso eu não sei dizer  
São coisas do meu coração

Eu quero ver esse lugar  
Que o próprio tempo acabou de esquecer  
Meu Deus, por onde vou procurar  
Será que alguém pode me responder  
Quem some na multidão  
Esconde a sua verdade  
Imaginação, o herói jamais revela a identidade  
Será o mascarado  
Nesse bailado um folião?  
A senha, o segredo da vida  
A chave perdida é o "X" da questão  
Cuidado, o que se vê pode não ser... Será?  
Ao entender é melhor revelar  
No sonho do meu carnaval  
Pare pra pensar, vai se transformar  
Ou esconder até o final?

É segredo, não conto a ninguém  
Sou Tijuca, vou além  
O seu olhar, vou iludir  
A tentação é descobrir



### COMPOSITORES

Júlio Alves, Marcelinho e Totonho



### Quadra:

Avenida Francisco Bicalho, 47 - Leopoldina

### Barracão:

Rua Rivadávia Corrêa, 60 - Barracão 12  
Cidade do Samba

### Telefones:

2263-9679 | 2516-2749

### FICHA TÉCNICA

**Tiragem:** 3.000 exemplares

**Impressão:** Gráfica e Editora  
Virtual Mega

**Diagramação:** Amanda Lima

**Revisão:** Vagner Rodrigues

**Redatores:** Pedro Paulo e  
Sérgio Viana

**Revisão Editorial:** Eliane Lorca  
e Julio César Farias



O Boletim SIMPATIA TIJUCANA  
é uma publicação mensal de  
Distribuição Gratuita.

As matérias são de total responsabilidade  
de seus autores.